

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Cantus (part 1 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: O lux be - a - ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men cor - di - bus, in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la, De - o Pa - tri sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa -

5  
10 3 15 #  
20 2 25 1  
30 #  
35 40  
45 1  
50 55  
60  
65 S S  
70 75 1  
80

*canon in subdiapente and subdiapason*

85

ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um,

95

et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um.

100

A - - - men. A - - - - - men.

105

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Altus (part 2 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - - ta Tri - - ni - tas,  
o lux be - a - ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas, et  
prin - ci - pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni -  
tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men cor -  
di - bus, in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te ma - ne lau -  
dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne,  
te de - pre - ce - mur, te de - pre - ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex  
glo - ri - a per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per  
cun - cta lau - det sæ - cu - la, lau - det sæ - cu - la. De - o Pa -  
tri sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi -

75

- li - o, so - li Fi - li - o, cum san-cto Spi - ri - tu Pa - ra-cli -

80

to, cum san-cto Spi - ri - tu, cum san-cto Spi - ri - tu Pa - ra-cli -

85

to, Pa - ra - cli - to, Spi - ri - tu Pa - ra-cli - to, et nunc et in per -

90

- pe - tu - um, et in per - pe - tu - um, et nunc et in per-pe -

95

- tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu -

100

um. A - - - men. A - men. A - - - men.

105

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Sexta (part 3 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -  
a - ta Tri - ni - tas, be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta  
Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa -  
lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us,  
in - fun - de lu - men cor - di - bus.  
Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne, te  
ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve -  
re - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det  
sæ - cu - la, per cun - cta lau - det, lau - det sæ - cu - la.  
*resolutio canonis prima in subdiapente*  
De - o Pa - tri sit glo - ri - a,

70

The musical score is written on five staves in G major. The lyrics are: e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um. A - - - men.\_\_\_\_\_

75

80

85

90

95

100

105

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Sexta (part 3 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne, te - ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - re - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det, lau - det sæ - cu - la. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, *resolutio canonis prima in subdiapente*

70

e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o,

1 cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri -

85 tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, 1 90 1

1 95 et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um,

100 1 105 et nunc et in per - pe - tu - um. A - - - men.\_\_\_\_\_



# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Quinta (part 4 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -  
a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci -  
pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, jam sol -  
re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men,  
in - fun - de lu - men, lu - men cor - di - bus. Te -  
ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce -  
mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per  
cun - cta lau - det sæ - cu - la, lau - det sæ - cu - la, per cun - cta  
lau - det sæ - cu - la. De - o Pa - tri  
sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, sit glo - ri - a,  
e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto Spi - ri -

## O lux beata Trinitas (quinta)

8 tu Pa - ra - cli - to, cum san-cto Spi - ri-tu Pa - ra- cli - to, cum

8 san-cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, et nunc et in per-pe-tu-um, et

8 nunc et in per-pe - tu-um, et nunc et in per-pe - tu - um, et nunc et in per -

8 pe - tu-um, et in per-pe - tu-um. A - men. A - men.

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Quinta (part 4 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -  
a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci -  
pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, jam sol -  
re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men,  
in - fun - de lu - men, lu - men cor - di - bus. Te -  
ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce -  
mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per  
cun - cta lau - det sæ - cu - la, lau - det sæ - cu - la, per cun - cta  
lau - det sæ - cu - la. De - o Pa - tri  
sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, sit glo - ri - a,

## O lux beata Trinitas (quinta)

1 75

e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto Spi - ri -

80 2 85

tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum

90

san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um, et

95

nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per -

100 105

pe - tu - um, et in per - pe - tu - um. A - - men. A - men.

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Tenor (part 5 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -  
a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a -  
- ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni -  
tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu -  
- men cor - di - bus, in - fun - de lu -  
- men cor - di - bus. Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne  
lau - dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre -  
ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a  
per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta  
*resolutio canonis secunda in subdiapason*  
lau - det sæ - cu - la. De - o Pa - tri sit glo -  
- ri - a, e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li -

## O lux beata Trinitas (tenor)

o, cum san-cto Spi-ri-tu Pa-ra-cti-to, cum

san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu Pa-ra-cti-to,

et nunc et in per-pe-tu-um, et nunc et in per-pe-tu-um,

et nunc et in per-pe-tu-um. A-men.

# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Tenor (part 5 of 6)

*Harmonice Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -  
a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a -  
- ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni -  
tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu -  
- men cor - di - bus, in - fun - de lu -  
- men cor - di - bus. Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne  
lau - dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre -  
ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a  
per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta  
*resolutio canonis secunda in subdiapason*  
lau - det sæ - cu - la. De - o Pa - tri sit glo -  
- ri - a, e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li -

## O lux beata Trinitas (tenor)

1 80

o, cum san-cto Spi-ri-tu Pa-ra-clip-si-to, cum

san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu Pa-ra-clip-si-to,

et nunc et in per-pe-tu-um, et nunc et in per-pe-tu-um,

et nunc et in per-pe-tu-um. A - - - men.

85 90 2

95 1

100 1 105



# O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Bassus (part 6 of 6)

*Harmoniæ Cantionum Sacrarum* (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, o  
lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa -  
- lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us,  
in - fun - de lu - men cor - di - bus.  
Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re:  
te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det  
sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la.  
De - o Pa - tri sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, e -  
jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto  
Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,

85

90 1

cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu -

95

um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um,

100

et nunc et in per - pe - tu - um. A - men. A - men. A - men.

105