

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Cantus (part 1 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: O lux be - a - ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men cor - di - bus, in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la, De - o Pa - tri sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa -

5
10 3 15 #
20 2 25 1
30 #
35 40
45 1
50 55
60
65 S S
70 75 1
80

canon in subdiapente and subdiapason

85

ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um,

95

et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um.

100

A - - - men. A - - - - - men.

105

The musical score is written on three staves in treble clef. The first staff (measures 85-94) contains the lyrics 'ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um,' with a double bar line at measure 94. The second staff (measures 95-104) contains 'et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um.' with a double bar line at measure 104. The third staff (measures 105-114) contains 'A - - - men. A - - - - - men.' with a double bar line at measure 114. Measure numbers 85, 95, 100, and 105 are indicated at the start of their respective staves. A sharp sign is present above the first staff at measure 86. First and second endings are marked with '1' and '2' above the staves. A slur is placed over the first 'men.' in the third staff.

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Altus (part 2 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - - ta Tri - - ni - tas,
o lux be - a - ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas, et
prin - ci - pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni -
tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men cor -
di - bus, in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te ma - ne lau -
dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne,
te de - pre - ce - mur, te de - pre - ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex
glo - ri - a per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per
cun - cta lau - det sæ - cu - la, lau - det sæ - cu - la. De - o Pa -
tri sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi -

75

- li - o, so - li Fi - li - o, cum san-cto Spi - ri - tu Pa - ra-cli -

80

to, cum san-cto Spi - ri - tu, cum san-cto Spi - ri - tu Pa - ra-cli -

85

to, Pa - ra - cli - to, Spi - ri - tu Pa - ra-cli - to, et nunc et in per -

90

- pe - tu - um, et in per - pe - tu - um, et nunc et in per-pe -

95

- tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu -

100

um. A - - - men. A - men. A - - - men.

105

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Sexta (part 3 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -
a - ta Tri - ni - tas, be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta
Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa -
lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us,
in - fun - de lu - men cor - di - bus.
Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne, te
ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve -
re - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det
sæ - cu - la, per cun - cta lau - det, lau - det sæ - cu - la.
resolutio canonis prima in subdiapente
De - o Pa - tri sit glo - ri - a,

70

The musical score is written on five staves in G major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um. A - - - men. The score includes measure numbers 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, and 105. There are first endings marked with a '1' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o,

1 80 cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri -

85 tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, 1 90 1

1 95 et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um,

100 1 105 et nunc et in per - pe - tu - um. A - - - men._____

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Quinta (part 4 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -
a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci -
pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, jam sol -
re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men,
in - fun - de lu - men, lu - men cor - di - bus. Te -
ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce -
mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per
cun - cta lau - det sæ - cu - la, lau - det sæ - cu - la, per cun - cta
lau - det sæ - cu - la. De - o Pa - tri
sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, sit glo - ri - a,
e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto Spi - ri -

O lux beata Trinitas (quinta)

8 tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum

8 san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um, et

8 nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per -

8 pe - tu - um, et in per - pe - tu - um. A - men. A - men.

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Tenor (part 5 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -
a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a -
- ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni -
tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu -
- men cor - di - bus, in - fun - de lu -
- men cor - di - bus. Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne
lau - dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre -
ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a
per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta
resolutio canonis secunda in subdiapason
lau - det sæ - cu - la. De - o Pa - tri sit glo -
- ri - a, e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li -

o, cum san-cto Spi-ri-tu Pa-ra-cti-to, cum

san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu Pa-ra-cti-to,

et nunc et in per-pe-tu-um, et nunc et in per-pe-tu-um,

et nunc et in per-pe-tu-um. A-men.

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Bassus (part 6 of 6)

Harmoniæ Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, o
lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa -
- lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us,
in - fun - de lu - men cor - di - bus.
Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re:
te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det
sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la.
De - o Pa - tri sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, e -
jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto
Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,

85

90 1



cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu -

95



um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um,

100



et nunc et in per - pe - tu - um. A - men. A - men. A - men.

105