

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Cantus (part 1 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

The musical score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are: O lux be - a - ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men cor - di - bus, in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la, De - o Pa - tri sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa -

5
10 3 15 #
20 2 25 1
30 #
35 40
45 1
50 55
60
65 S S
70 75 1
80

canon in subdiapente and subdiapason

85

ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um,

90

et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um.

95

100

A - - - men. A - - - - - men.

105

Detailed description: This is a musical score for a cantus titled 'O lux beata Trinitas'. It consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff starts at measure 85 and ends at measure 90. The second staff starts at measure 95 and ends at measure 100. The third staff starts at measure 100 and ends at measure 105. The lyrics are: 'ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um. A - - - men. A - - - - - men.' The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and bar lines.

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Altus (part 2 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - - ta Tri - - ni - tas,
o lux be - a - ta Tri - ni - tas, Tri - ni - tas, et
prin - ci - pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni -
tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men cor -
di - bus, in - fun - de lu - men cor - di - bus. Te ma - ne lau -
dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne,
te de - pre - ce - mur, te de - pre - ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex
glo - ri - a per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per
cun - cta lau - det sæ - cu - la, lau - det sæ - cu - la. De - o Pa -
tri sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, e - jus - que so - li Fi -

75

- li - o, so - li Fi - li - o, cum san-cto Spi - ri - tu Pa - ra-cli -

80

to, cum san-cto Spi - ri - tu, cum san-cto Spi - ri - tu Pa - ra-cli -

85

to, Pa - ra - cli - to, Spi - ri - tu Pa - ra-cli - to, et nunc et in per -

90

- pe - tu - um, et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe -

95

- tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu -

100

um. A - - - men. A - men. A - - - men.

105

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Sexta (part 3 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -
a - ta Tri - ni - tas, be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta
Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa -
lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us,
in - fun - de lu - men cor - di - bus.
Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne, te
ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve -
spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det
sæ - cu - la, per cun - cta lau - det, lau - det sæ - cu - la.
resolutio canonis prima in subdiapente
De - o Pa - tri sit glo - ri - a,

70

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in Latin. The score includes measure numbers 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, and 105. There are first endings marked with a '1' above the staff. The lyrics are: 'e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um. A - - - men.' The piece concludes with a double bar line at measure 105.

e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o,
 cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri -
 tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,
 et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um,
 et nunc et in per - pe - tu - um. A - - - men._____

75 1 80 1 85 1 90 1 95 1 100 1 105

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Sexta (part 3 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -
a - ta Tri - ni - tas, be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta
Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa -
lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us,
in - fun - de lu - men cor - di - bus.
Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne, te
ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve -
spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det
sæ - cu - la, per cun - cta lau - det, lau - det sæ - cu - la.
resolutio canonis prima in subdiapente
De - o Pa - tri sit glo - ri - a,

70

e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o,

1 cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri -

85 tu, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, 1 90 1

1 95 et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um,

100 1 105 et nunc et in per - pe - tu - um. A - - - men._____

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Quinta (part 4 of 6)

Harmoniæ Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -
a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci -
pa - lis u - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni - tas, jam sol -
re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu - men,
in - fun - de lu - men, lu - men cor - di - bus. Te -
ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce -
mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a per
cun - cta lau - det sæ - cu - la, lau - det sæ - cu - la, per cun - cta
lau - det sæ - cu - la. De - o Pa - tri
sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, sit glo - ri - a,

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Tenor (part 5 of 6)

Harmonice Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux be - a - ta Tri - ni - tas, o lux be -
a - ta Tri - ni - tas, o lux be - a -
- ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa - lis u - ni -
tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us, in - fun - de lu -
- men cor - di - bus, in - fun - de lu -
- men cor - di - bus. Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te ma - ne
lau - dum car - mi - ne, te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre -
ce - mur ve - spe - re: te no - stra sup - plex glo - ri - a
per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta
resolutio canonis secunda in subdiapason
lau - det sæ - cu - la. De - o Pa - tri sit glo -
- ri - a, e - jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li -

O lux beata Trinitas (tenor)

1 80

o, cum san-cto Spi-ri-tu Pa-ra-clip-si-to, cum

san-cto Spi-ri-tu, cum san-cto Spi-ri-tu Pa-ra-clip-si-to,

et nunc et in per-pe-tu-um, et nunc et in per-pe-tu-um,

et nunc et in per-pe-tu-um. A-men.

O lux beata Trinitas

Vespers hymn for Trinity Sunday

Alfonso Ferrabosco, Sr. (1543-1588)

Bassus (part 6 of 6)

Harmoniæ Cantionum Sacrarum (Lechner press, Nuremberg, 1583)

O lux, o lux be - a - ta Tri - ni - tas, o
lux be - a - ta Tri - ni - tas, et prin - ci - pa -
- lis u - ni - tas, jam sol re - ce - dat ig - ne - us,
in - fun - de lu - men cor - di - bus.
Te ma - ne lau - dum car - mi - ne, te de - pre - ce - mur ve - spe - re:
te no - stra sup - plex glo - ri - a per cun - cta lau - det
sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la, per cun - cta lau - det sæ - cu - la.
De - o Pa - tri sit glo - ri - a, sit glo - ri - a, e -
jus - que so - li Fi - li - o, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum san - cto
Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to,

85

90 1



cum san - cto Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, et nunc et in per - pe - tu -

95



um, et nunc et in per - pe - tu - um, et nunc et in per - pe - tu - um,

100



et nunc et in per - pe - tu - um. A - men. A - men. A - men.