

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte

1

A-mo-ro - se vi - o - le Ch'a-ve-te il no - me del-la Don-na mi -

5

a, a-mo-ro - se vi - o - le, a-mo-ro - se vi -

10

o - le, a-mo-ro - se vi - o - le ch'a-ve-te il no - me

15

del - la Don - na mi - a, ch'a-ve-te il no-me del - la Don-na mi - a, del-la Don - na mi - a,

20

bra-ma e de - si - a, bra - ma e de - si - a, Che più d'al-tro il mio

Seconda parte

25

1

cor bra-ma e de-si - a, bra-ma e de - si - a. Quan-to lie - to vi mi-ro, quan-to

30

lie - to vi mi - ro, Mem-bran - do la ca - gion del mio mar - ti - ro;

35

Se ben lan-gui-de se - te, se ben lan-gui-de se - te, Che

40

vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re Che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co -

Amorose viole: (alto)

re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal

co-re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil - lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

45

6
2
50

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A measure rest is indicated by a horizontal line with a vertical bar. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. Measure numbers 45, 50, and a 6/2 time signature change are marked above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.