

# Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

*Prima parte*

2 5  
A-mo-ro - se vi-o - - - le Ch'a-ve-te il no-me del-la  
10  
Don - na mi - a, a-mo-ro - se - - - - - le, vi - o - - - - -  
15 1  
- - le ch'a - ve - te il no-me del-la Don - na mi - a, - - -  
20  
Che più d'al-tro il mio cor bra-ma e de-si - a, che più d'al-tro il mio cor, che più d'al -  
25 *Seconda parte*  
tro il mio cor bra - ma e de - si - a, bra-ma e de-si - a. Quan-to lie-to vi mi-ro, quan-to  
30  
lie-to vi mi-ro, lie-to vi mi-ro, quan-to lie-to vi mi - ro, Mem-bran-do la ca-gion del mio-  
35  
- mar - ti - ro, del mio mar - ti - ro; Se ben lan-gui-de se - te,  
40  
se ben lan-gui-de se - te, Voi per - ciò non mor-re - te, Che vi-ve vi ter-  
45  
rò con quel u - mo - re Che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re, che vi-ve vi ter-  
50  
rò con quel u - mo - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re, che  
vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

# Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

## Prima parte

Ch'a - ve - te il no - me del - la Don - na mi - a, A - mo - ro -  
se, a - mo - ro - se vi - o - - - - le, a - mo - ro - se vi -  
- o - - - - le, vi - o - - - - le, vi - o - - - - le  
a - mo - ro - se vi - o - le ch'a - ve - te il no - me del - la Don - na mi - a, Che più d'al -  
tro il mio cor bra - ma e de - si - a, bra - ma e de - si - a, che più d'al - tro il mio cor -  
- bra - ma e de - si - a, bra - ma e de - si - - a. Quan - to lie - to vi mi - ro,  
quan - to lie - to vi mi - ro, lie - to vi mi - ro, Mem - bran - do la ca - gion, mem - bran - do la ca - gion.  
- del mio - mar - ti - - - ro; Se ben lan - gui - de se - te, lan - gui - de se -  
- te, Voi per - ciò - - - non mor - re - te, Che vi - ve vi ter - rò con  
40 quel u - mo - re Che stil - lan - do per gli oc - chi e - sce dal co - re, che vi - ve vi ter -

45

rò, che vi-ve vi ter-rò, *che* vi-ve vi ter-rò,  $\frac{6}{2}$  che vi-ve vi ter-rò con quel

50

u - mo - re che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the G4 note, with the number '45' above it. The second staff continues with a quarter note F4, followed by a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. A fermata is placed over the C4 note, with the number '50' above it. The time signature changes to 6/2. The melody continues with a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The piece ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

# Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

*Prima parte*

A-mo-ro - se vi - o - le Ch'a-ve-te il no - me del - la Don - na mi -  
5 a, a-mo-ro - se vi - o - - - - le, a-mo - ro - se vi -  
10 o - le, a-mo-ro - se vi - o - - - - le ch'a-ve-te il no - me  
15 del - la Don - na mi - a, ch'a-ve-te il no - me del - la Don - na mi - a, del - la Don - na mi - a,  
20 bra - ma e de - si - a, bra - ma e de - si - a, Che più d'al - tro il mio  
*Seconda parte*  
25 cor bra - ma e de - si - a, bra - ma e de - si - a. Quan - to lie - to vi mi - ro, quan - to  
30 lie - to vi mi - ro, Mem - bran - do la ca - gion del mio mar - ti - ro;  
35 Se ben lan - gui - de se - te, se ben lan - gui - de se - te, Che  
40 vi - ve vi ter - rò, che vi - ve vi ter - rò con quel u - mo - re Che stil - lan - do per gli oc - chi e - sce dal co -

re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal

co-re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil - lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

45

6  
2  
50

Detailed description: The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes. A measure rest is indicated by a horizontal line with a vertical bar. The lyrics 're, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal' are written below the notes. A measure number '45' is placed above the staff. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The lyrics 'co-re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil - lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re.' are written below. A measure number '50' is placed above the staff, with a '6/2' time signature change indicated above it. The piece concludes with a double bar line.

# Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

*Prima parte*

1

A-mo-ro - se vi - o - le Ch'a-ve-te il no - me del-la Don-na mi -

5

a, a-mo-ro - se vi - o - le, a-mo-ro - se vi -

10

o - le, a-mo-ro - se vi - o - le ch'a-ve-te il no - me

15

del - la Don - na mi - a, ch'a-ve-te il no-me del - la Don-na mi - a, del-la Don - na mi - a,

20

bra-ma e de - si - a, bra - ma e de - si - a, Che più d'al-tro il mio

*Seconda parte*

25

1

cor bra-ma e de-si - a, bra-ma e de - si - a. Quan-to lie - to vi mi-ro, quan-to

30

lie - to vi mi - ro, Mem-bran - do la ca - gion del mio mar - ti - ro;

35

Se ben lan-gui-de se - te, se ben lan-gui-de se - te, Che

40

vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re Che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co -

## Amorose viole: (alto)

re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal

co-re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil - lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

45

6  
2  
50

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A measure rest is indicated by a horizontal line with a vertical bar. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. Measure numbers 45, 50, and a 6/2 time signature change are marked above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

# Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

*Prima parte*

A - mo - ro - se - - vi - o - - - le, vi - o - le

5  
Ch'a - ve - te il no - me del - la Don - na mi - a, del - la Don - na mi - a, ch'a - ve - te il no - me del -

10  
- la Don - na mi - a, - a - mo - ro - se, - a - mo - ro - se vi - o -

15  
- le ch'a - ve - te il no - me del - la Don - na mi - a, - del - la Don - na mi - a, Che più d'al -

20  
tro il mio cor bra - ma e de - si - a, che più d'al - tro il mio cor bra - ma e de - si -

*Seconda parte*

25  
a, bra - ma e de - si - a. - Quan - to lie - to vi mi - ro, quan - to lie - to vi mi - ro,

30  
Mem - bran - do la ca - gion del mio mar - ti - ro, del mio - mar - ti - ro;

35  
Se ben lan - gui - de se - te, se ben lan - gui - de se - te, Voi per - ciò non mor - re -

40  
te, Che vi - ve vi ter - rò, che vi - ve vi ter - rò con quel u - mo - re,

45  
che vi - ve vi ter - rò con quel u - mo - re Che stil - lan - do per gli oc - chi e - sce dal co - re, che vi - ve vi ter -

50  
rò con quel u - mo - - re che stil - lan - do per gli oc - chi e - sce dal co - re.



# Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

*Prima parte*

A-mo-ro - se\_\_\_ vi - o - - - - le, vi - o - le Ch'a-  
ve-te il no-me del-la Don-na mi - a, del-la Don-na mi - a, ch'a-ve-te il no-me del - la Don-na mi - a,\_\_\_  
10 a-mo-ro - se,\_\_\_ a-mo-ro - se vi - o - - - - le ch'a-ve-te il  
15 no-me del-la Don-na mi-a,\_\_\_ del - la Don-na mi - a, Che più d'al-tro il mio cor bra-ma e de-si - a,  
20 che più d'al-tro il mio cor bra-ma e de-si - a, bra-ma e de-si - a.\_\_\_\_\_  
30 Quan-to lie-to vi mi - ro, quan-to lie-to vi mi-ro, Mem-bran-do la ca - gion del mio mar - ti -  
35 ro, del mio\_\_\_ mar - ti - ro; Se ben lan-gui-de se - te, se ben lan-gui-de se - te, Voi per-ciò  
40 non mor-re - te, Che vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò con quel u-mo-re,  
45 che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re Che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re, che vi-ve vi ter-  
50 rò con quel u - mo - - re che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

*Seconda parte*

# Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

*Prima parte*

Ch'a-ve-te il no-me del-la Don - na mi - a, A-mo-ro - se,  
a-mo-ro - se vi - o - - - le, a-mo-ro - se vi - o - le  
ch'a-ve-te il no - me del-la Don-na mi - a, ch'a - ve-te il no - me del-la Don-na mi - a,  
del - la Don-na mi - a, Che più d'al - tro il mio cor, che più d'al -  
tro il mio cor bra - ma e de - si - - a, bra-ma e de - si - - a.  
Quan-to lie - to vi mi - ro, Mem-bran - do la ca - gion\_\_\_ del mio mar -  
ti - ro; Se ben lan-gui-de se - te, se ben lan-gui-de se - te, Voi per-  
ciò non mor-re - te, Che vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò, che  
vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re Che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re,  
che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

# Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

*Prima parte*

Ch'a-ve-te il no-me del - la Don - na mi - a, A-mo-ro - se,  
a-mo-ro - se vi - o - - - le, a-mo-ro - se vi - o - le  
ch'a-ve-te il no - me del - la Don-na mi - a, ch'a - ve - te il no - me del - la Don-na mi - a,  
del - la Don-na mi - a, Che più d'al - tro il mio cor, che più d'al -  
tro il mio cor bra - ma e de - si - - a, bra-ma e de - si - a.  
Quan-to lie - to vi mi - ro, Mem-bran - do la ca - gion del mio mar -  
ti - rò; Se ben lan-gui-de se - te, se ben lan-gui-de se - te, Voi per -  
ciò non mor-re - te, Che vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò, che  
vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re Che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re,  
che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

*Seconda parte*