

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte



2 5
A-mo-ro - se vi-o - - - le Ch'a-ve-te il no-me del-la
10
Don - na mi - a, a-mo-ro - se - - - - - le, vi - o - - - - -
15 1
- - le ch'a - ve - te il no-me del-la Don - na mi - a, -
20
Che più d'al-tro il mio cor bra-ma e de-si - a, che più d'al-tro il mio cor, che più d'al -
25 *Seconda parte*
tro il mio cor bra - ma e de - si - a, bra-ma e de-si - a. Quan-to lie-to vi mi-ro, quan-to
30
lie-to vi mi-ro, lie-to vi mi-ro, quan-to lie-to vi mi - ro, Mem-bran-do la ca-gion del mio-
35
- mar - ti - ro, del mio mar - ti - ro; Se ben lan-gui-de se - te,
40
se ben lan-gui-de se - te, Voi per - ciò non mor-re - te, Che vi-ve vi ter-
45
rò con quel u - mo - re Che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re, che vi-ve vi ter-
50
rò con quel u - mo - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re, che
vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte

Ch'a - ve - te il no - me del - la Don - na mi - a, A - mo - ro -
se, a - mo - ro - se vi - o - - - - - le, a - mo - ro - se vi -
- o - - - - - le, vi - o - - - - - le, vi - o - - - - - le
a - mo - ro - se vi - o - le ch'a - ve - te il no - me del - la Don - na mi - a, Che più d'al -
tro il mio cor bra - ma e de - si - a, bra - ma e de - si - a, che più d'al - tro il mio cor -
- bra - ma e de - si - a, bra - ma e de - si - - - a. Quan - to lie - to vi mi - ro,
quan - to lie - to vi mi - ro, lie - to vi mi - ro, Mem - bran - do la ca - gion, mem - bran - do la ca - gion.
- del mio - - mar - ti - - - ro; Se ben lan - gui - de se - te, lan - gui - de se -
- te, Voi per - ciò - - - non mor - re - te, Che vi - ve vi ter - rò con
40 quel u - mo - - re Che stil - lan - do per gli oc - chi e - sce dal co - re, che vi - ve vi ter -

45

rò, che vi-ve vi ter-rò, *che* vi-ve vi ter-rò, $\frac{6}{2}$ che vi-ve vi ter-rò con quel

50

u - mo - re che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. A fermata is placed over the G4 note, with the number '45' above it. The second staff continues with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. A fermata is placed over the A3 note, with the number '50' above it. The time signature changes to 6/2. The melody continues with a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The piece ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte

1

A-mo-ro - se vi - o - le Ch'a-ve-te il no - me del-la Don-na mi -

5

a, a-mo-ro - se vi - o - - - le, a-mo-ro - se vi -

10

o - le, a-mo-ro - se vi - o - - - le ch'a-ve-te il no - me

15

del - la Don - na mi - a, ch'a-ve-te il no-me del - la Don-na mi - a, del-la Don - na mi - a, #

20

1

bra-ma e de - si - a, bra - ma e de - si - a, Che più d'al-tro il mio

Seconda parte

25

1

cor bra-ma e de-si - a, bra-ma e de - si - a. Quan-to lie - to vi mi-ro, quan-to

30

lie - to vi mi - ro, Mem-bran - do la ca - gion del mio mar - ti - ro;

35

Se ben lan-gui-de se - te, se ben lan-gui-de se - te, Che

40

vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re Che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co -

45

re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal

6
2
50

co-re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil - lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Amorose viole' for alto voice. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes. A measure number '45' is placed above the staff. The lyrics 're, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal' are written below the notes. The second staff continues the melody, with a measure number '50' above it. A '6/2' time signature change is indicated above the staff. The lyrics 'co-re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil - lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re.' are written below. The piece ends with a double bar line.

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte

A - mo - ro - se - - vi - o - - - le, vi - o - le

5
Ch'a - ve - te il no - me del - la Don - na mi - a, del - la Don - na mi - a, ch'a - ve - te il no - me del -

10
- la Don - na mi - a, - a - mo - ro - se, - a - mo - ro - se vi - o -

15
- le ch'a - ve - te il no - me del - la Don - na mi - a, - del - la Don - na mi - a, Che più d'al -

20
tro il mio cor bra - ma e de - si - a, che più d'al - tro il mio cor bra - ma e de - si -

Seconda parte

25
a, bra - ma e de - si - a. - Quan - to lie - to vi mi - ro, quan - to lie - to vi mi - ro,

30
Mem - bran - do la ca - gion del mio mar - ti - ro, del mio - mar - ti - ro;

35
Se ben lan - gui - de se - te, se ben lan - gui - de se - te, Voi per - ciò non mor - re -

40
te, Che vi - ve vi ter - rò, che vi - ve vi ter - rò con quel u - mo - re,

45
che vi - ve vi ter - rò con quel u - mo - re Che stil - lan - do per gli oc - chi e - sce dal co - re, che vi - ve vi ter -

50
rò con quel u - mo - - re che stil - lan - do per gli oc - chi e - sce dal co - re.

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte

Ch'a-ve-te il no-me del-la Don - na mi - a, A-mo-ro - se,
a-mo-ro - se vi - o - - - le, a-mo-ro - se vi - o - le

ch'a-ve-te il no - me del-la Don-na mi - a, ch'a - ve-te il no - me del-la Don-na mi - a,
del - la Don-na mi - a, Che più d'al - tro il mio cor, che più d'al -

tro il mio cor bra - ma e de - si - - a, bra-ma e de - si - a.

Quan-to lie - to vi mi - ro, Mem-bran - do la ca - gion del mio mar -

ti - ro; Se ben lan-gui-de se - te, *se ben lan-gui-de se - te*, Voi per -

ciò non mor-re - te, Che vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò, che

vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re Che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re,

che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

Seconda parte