

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte



2 5
A-mo-ro - se vi-o - - le Ch'a-ve-te il no-me del-la
10
Don - na mi - a, a-mo-ro - se - - - - - le, vi - o - - - - -
15 1
- - le ch'a - ve - te il no-me del-la Don - na mi - a, -
20
Che più d'al-tro il mio cor bra-ma e de-si - a, che più d'al-tro il mio cor, che più d'al -
25 *Seconda parte*
tro il mio cor bra - ma e de - si - a, bra-ma e de-si - a. Quan-to lie-to vi mi-ro, quan-to
30
lie-to vi mi-ro, lie-to vi mi-ro, quan-to lie-to vi mi - ro, Mem-bran-do la ca-gion del mio-
35
- mar - ti - ro, del mio mar - ti - ro; Se ben lan-gui-de se - te,
40
se ben lan-gui-de se - te, Voi per - ciò non mor-re - te, Che vi-ve vi ter-
45
rò con quel u - mo - re Che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re, che vi-ve vi ter-
50
rò con quel u - mo - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re, che
vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 2 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte

Ch'a - ve - te il no - me del - la Don - na mi - a, A - mo - ro -
se, a - mo - ro - se vi - o - - - - le, a - mo - ro - se vi -
- o - - - - le, vi - o - - - - le, vi - o - - - - le
a - mo - ro - se vi - o - le ch'a - ve - te il no - me del - la Don - na mi - a, Che più d'al -
tro il mio cor bra - ma e de - si - a, bra - ma e de - si - a, che più d'al - tro il mio cor -
- bra - ma e de - si - a, bra - ma e de - si - - - a. *Seconda parte*
Quan - to lie - to vi mi - ro,
quan - to lie - to vi mi - ro, lie - to vi mi - ro, Mem - bran - do la ca - gion, mem - bran - do la ca - gion.
- del mio - mar - ti - - - ro; Se ben lan - gui - de se - te, lan - gui - de se -
- te, Voi per - ciò - - - non mor - re - te, Che vi - ve vi ter - rò con
40
quel u - mo - re Che stil - lan - do per gli oc - chi e - sce dal co - re, che vi - ve vi ter -

45

rò, che vi-ve vi ter-rò, *che* vi-ve vi ter-rò, $\frac{6}{2}$ che vi-ve vi ter-rò con quel

50

u - mo - re che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. A fermata is placed over the B4 note, with the number '45' above it. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. A fermata is placed over the F5 note, with the number '50' above it. The time signature changes to 6/2. The melody continues with a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. A fermata is placed over the C6 note, with the number '50' above it. The piece ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte

1

A-mo-ro - se vi - o - le Ch'a-ve-te il no - me del-la Don-na mi -

5

a, a-mo-ro - se vi - o - - - le, a-mo-ro - se vi -

10

o - le, a-mo-ro - se vi - o - - - le ch'a-ve-te il no - me

15

del - la Don - na mi - a, ch'a-ve-te il no-me del - la Don-na mi - a, del-la Don - na mi - a, #

20

1

bra-ma e de - si - a, bra - ma e de - si - a, Che più d'al-tro il mio

Seconda parte

25

1

cor bra-ma e de-si - a, bra-ma e de - si - a. Quan-to lie - to vi mi-ro, quan-to

30

lie - to vi mi - ro, Mem-bran - do la ca - gion del mio mar - ti - ro;

35

Se ben lan-gui-de se - te, se ben lan-gui-de se - te, Che

40

vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re Che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co -

45

re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal

6
2
50

co-re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil - lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Amorose viole' for alto voice. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. A fermata is placed over the C6 note. The second staff continues the melody with a quarter note C5, followed by a series of eighth notes: Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piece ends with a double bar line. Measure numbers 45 and 50 are indicated above the staves. A '6/2' time signature is placed above the second staff.

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 3 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte

1

A-mo-ro - se vi - o - le Ch'a-ve-te il no - me del-la Don-na mi -

5

a, a-mo-ro - se vi - o - le, a-mo-ro - se vi -

10

o - le, a-mo-ro - se vi - o - le ch'a-ve-te il no - me

15

del - la Don - na mi - a, ch'a-ve-te il no-me del - la Don-na mi - a, del-la Don - na mi - a,

20

bra-ma e de - si - a, bra - ma e de - si - a, Che più d'al-tro il mio

Seconda parte

25

1

cor bra-ma e de-si - a, bra-ma e de - si - a. Quan-to lie - to vi mi-ro, quan-to

30

lie - to vi mi - ro, Mem-bran - do la ca - gion del mio mar - ti - ro;

35

Se ben lan-gui-de se - te, se ben lan-gui-de se - te, Che

40

vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re Che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co -

Amorose viole: (alto)

re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - - re che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal

co-re, che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil - lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

45

6
2
50

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in a 6/8 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A measure rest is indicated by a horizontal line with a vertical bar. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. Measure numbers 45, 50, and 56 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte

A-mo-ro - se___ vi - o - - - le, vi - o - le Ch'a-
ve-te il no-me del-la Don-na mi - a, del-la Don-na mi - a, ch'a-ve-te il no-me del - la Don-na mi - a,___
10 a-mo-ro - se,___ a-mo-ro - se vi - o - - - le ch'a-ve-te il
15 no-me del-la Don-na mi-a,___ del - la Don-na mi - a, Che più d'al-tro il mio cor bra-ma e de-si - a,
20 che più d'al-tro il mio cor bra-ma e de-si - a, bra-ma e de-si - a._____
30
Quan-to lie-to vi mi - ro, quan-to lie-to vi mi-ro, Mem-bran-do la ca - gion del mio mar - ti -
35 ro, del mio___ mar - ti - ro; Se ben lan-gui-de se - te, se ben lan-gui-de se - te, Voi per-ciò
40 non mor-re - te, Che vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò con quel u-mo-re,
45 che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re Che stil-lan-do per gli oc-chi e-sce dal co - re, che vi-ve vi ter-
50 rò con quel u - mo - - re che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

Seconda parte

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte

Ch'a-ve-te il no-me del-la Don - na mi - a, A-mo-ro - se,
a-mo-ro - se vi - o - - - le, a-mo-ro - se vi - o - le
ch'a-ve-te il no - me del-la Don-na mi - a, ch'a - ve-te il no - me del-la Don-na mi - a,
del - la Don-na mi - a, Che più d'al - tro il mio cor, che più d'al -
tro il mio cor bra - ma e de - si - - a, bra-ma e de - si - - a.
Quan-to lie - to vi mi - ro, Mem-bran - do la ca - gion___ del mio mar -
ti - ro; Se ben lan-gui-de se - te, se ben lan-gui-de se - te, Voi per-
ciò non mor-re - te, Che vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò, che
vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re Che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re,
che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

Amorose viole

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Prima parte

Ch'a-ve-te il no-me del - la Don - na mi - a, A-mo-ro - se,
a-mo-ro - se vi - o - - - le, a-mo-ro - se vi - o - le
ch'a-ve-te il no - me del - la Don-na mi - a, ch'a - ve - te il no - me del - la Don-na mi - a,
del - la Don-na mi - a, Che più d'al - tro il mio cor, che più d'al -
tro il mio cor bra - ma e de - si - - a, bra-ma e de - si - a.
Quan-to lie - to vi mi - ro, Mem-bran - do la ca - gion del mio mar -
ti - rò; Se ben lan-gui-de se - te, se ben lan-gui-de se - te, Voi per -
ciò non mor-re - te, Che vi-ve vi ter-rò, che vi-ve vi ter-rò, che
vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re Che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re,
che vi-ve vi ter-rò con quel u - mo - re che stil-lan - do per gli oc-chi e-sce dal co - re.

Seconda parte