

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Per - ché a - do-prar ca - te - - - ne Se pre-so il cor
vo-stra bel - tà mi tie - ne? Quel - la bel - tà, ch'a mil - l'a mil - le i no - di Tes -
- se, ch'a mil - l'a mil - le i no - di tes - se, ch'a mil - l'a mil - le i no - di tes - -
- se, e do - vun - que splen - de In di - su - sa - ti mo - di, Con mil - l'e mil - le
fiam - me i co - ri ac - cen - de, ac - cen - de, con mil - l'e mil - le fiam - me i co - ri ac - cen - de. Ba - stan le
chio - me d'o - ro, e gli oc - chi ar - den - ti Per le - ga -
r'e in - fiam - mar tut - te le gen - ti, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar tut - te le gen - ti, per -
- le - ga - r'e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar tut - te le gen - ti.

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Per - ché a - do - prar ca - te - - - - - ne Se
5 pre - so il cor vo - stra bel - tà mi tie - ne? vo - stra bel - tà mi tie - ne? Quel -
10 la bel - tà, ch'a mil - l'a mil - le i no - di Tes - - - - se, quel - la bel - tà,
15 ch'a mil - l'a mil - le i no - di tes - se e do - vun - que splen - de In di - su - sa - ti mo -
20 di, Con mil - l'e mil - le fiam - me i co - ri ac - cen - de, con mil - l'e mil - le fiam - me i co - ri ac - cen -
25 de. Ba - stan le chio - me d'o - ro, e gli oc - chi ar - den - ti Per le - ga - re
30 e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar tut - te le gen - ti, per le -
35 - ga - r'e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, per le - ga - r'e in - fiam - mar tut - te le gen - ti.

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Vo-stra bel - tà mi tie - ne? Se pre - so il cor vo - stra bel -
tà mi tie - ne? Quel - la bel - tà, *quel - la bel - tà,*
ch'a mil - l'a mil - le i no - di Tes - - - se, e do - vun - que splen - de
In di - su - sa - ti mo - di, Con mil - l'e mil - le fiam - me i co - ri ac - cen - de.
Ba - stan le chio - me d'o - ro, e gli oc - chi ar - den - - ti
Per le - ga - r'e in - fiam - mar tut - te le gen - ti, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, per le -
- ga - r'e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar tut - te le gen - ti.

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Se pre-so il cor vo-stra bel - tà mi tie - ne?
vo-stra bel-tà mi tie - ne? Quel - la bel - tà, _____ quel - la bel -
tà, ch'a mil - l'a mil-le i no - di Tes - - - - se, In____
_ di - su - sa - ti mo - di, Con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen-de, con mil-l'e mil-le
fiam - me, con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen - de. Ba - stan le chio - me d'o -
ro e gli oc-chi ar-den - - ti Per le - ga - r'e in-fiam-mar,
e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut - te le gen - ti, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-
mar, _____ e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut - te le gen - ti.

Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Se pre-so il cor, se pre-so il cor, se pre-so il cor vo-stra bel-
tà mi tie-ne? Quel-la bel - tà, ch'a mil-l'a mil-le i no-di Tes-se, i no-di tes -
- se, In di - su - sa - ti mo - di, Con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen-de,
con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen - de. Ba-stan le chio-me d'o - ro e gli oc - chi ar - den -
ti Per le - ga - r'e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut-te le gen - ti, per le - ga -
- re, per le - ga - r'e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut - te le gen - ti.