

# Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Per - ché a - do-prar ca - te - - - ne Se pre-so il cor  
vo-stra bel - tà mi tie - ne? Quel - la bel - tà, ch'a mil - l'a mil - le i no - di Tes -  
- se, ch'a mil - l'a mil - le i no - di tes - se, ch'a mil - l'a mil - le i no - di tes - -  
- se, e do - vun - que splen - de In di - su - sa - ti mo - di, Con mil - l'e mil - le  
fiam - me i co - ri ac - cen - de, ac - cen - de, con mil - l'e mil - le fiam - me i co - ri ac - cen - de. Ba - stan le  
chio - me d'o - ro, e gli oc - chi ar - den - ti Per le - ga -  
r'e in - fiam - mar tut - te le gen - ti, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar tut - te le gen - ti, per -  
- le - ga - r'e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar tut - te le gen - ti.

# Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Per - ché a - do - prar ca - te - - - - - ne Se  
5 pre - so il cor vo - stra bel - tà mi tie - ne? vo - stra bel - tà mi tie - ne? Quel -  
10 la bel - tà, ch'a mil - l'a mil - le i no - di Tes - - - se, quel - la bel - tà,  
15 ch'a mil - l'a mil - le i no - di tes - se e do - vun - que splen - de In di - su - sa - ti mo -  
20 di, Con mil - l'e mil - le fiam - me i co - ri ac - cen - de, con mil - l'e mil - le fiam - me i co - ri ac - cen -  
25 de. Ba - stan le chio - me d'o - ro, e gli oc - chi ar - den - ti Per le - ga - re  
30 e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar tut - te le gen - ti, per le -  
35 - ga - r'e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, per le - ga - r'e in - fiam - mar tut - te le gen - ti.

# Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Per - ché a - do - prar ca - te - - - - - ne Se

5 pre - so il cor vo - stra bel - tà mi tie - ne? vo - stra bel - tà mi tie - ne? Quel -

10 la bel - tà, ch'a mil - l'a mil - le i no - di Tes - - - se, quel - la bel - tà,

15 ch'a mil - l'a mil - le i no - di tes - se e do - vun - que splen - de In di - su - sa - ti mo -

20 di, Con mil - l'e mil - le fiam - me i co - ri ac - cen - de, con mil - l'e mil - le fiam - me i co - ri ac - cen -

25 de. Ba - stan le chio - me d'o - ro, e gli oc - chi ar - den - ti Per le -

30 - ga - re e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar tut - te le gen - ti, per le -

35 - ga - r'e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, per le - ga - r'e in - fiam - mar tut - te le gen - ti.

# Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Vo-stra bel - tà mi tie - ne? Se pre - so il cor vo - stra bel -  
tà mi tie - ne? Quel - la bel - tà, quel - la bel - tà,  
ch'a mil - l'a mil - le i no - di Tes - - - se, e do - vun - que splen - de  
In di - su - sa - ti mo - di, Con mil - l'e mil - le fiam - me i co - ri ac - cen - de.  
Ba - stan le chio - me d'o - ro, e gli oc - chi ar - den - - ti  
Per le - ga - r'e in - fiam - mar tut - te le gen - ti, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, per le -  
- ga - r'e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar, e in - fiam - mar tut - te le gen - ti.

# Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Se pre-so il cor vo-stra bel - tà mi tie - ne?

vo-stra bel-tà mi tie - ne? Quel - la bel - tà, \_\_\_\_\_ quel-la bel -

tà, ch'a mil - l'a mil-le i no - di Tes - - - se, In \_\_\_\_\_

- di - su - sa - ti mo - di, Con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen - de, con mil-l'e mil-le

fiam - me, con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen - de. Ba - stan le chio - me d'o -

ro e gli oc-chi ar-den - - ti Per le - ga - r'e in-fiam-mar,

e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, *e in-fiam-mar* tut - te le gen - ti, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, *e in-fiam-*

*mar,* \_\_\_\_\_ e in-fiam-mar, *e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar* tut - te le gen - ti.

# Perché adoprar catene

Mutio Manfredi (1535-1609)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Li amorosi ardori di diversi musici a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1583)

Se pre-so il cor, se pre-so il cor, se pre-so il cor vo-stra bel-  
tà mi tie-ne? Quel-la bel - tà, ch'a mil-l'a mil-le i no-di Tes-se, i no-di tes -  
- se, In di - su - sa - ti mo - di, Con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen-de,  
con mil-l'e mil-le fiam-me i co-ri ac-cen - de. Ba-stan le chio-me d'o - ro e gli oc - chi ar - den -  
ti Per le - ga - r'e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut-te le gen - ti, per le - ga -  
- re, per le - ga - r'e in-fiam-mar, e in-fiam-mar, e in-fiam-mar tut - te le gen - ti.