

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Quinto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Tir - si do - len - t'e me - sto_____ Quan - do par - te l'au -
ro - ra e vien il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal pa - ro - le:
Ca - ro mio Tir - si, ad - dio, gli ri - spon - d'el - la.
El - la so - spi - ra e pian - ge, el - la so - spi - ra e
pian - ge;_____ L'al - me con - giun - te al - lor, al - lor di - vi -
de A - mo - re al - l'al - tro il co - re, E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il
co - re,_____ al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta l'un
al - l'al - tro il co - re,_____ il co - re, al - l'al - tro il co - re.

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Canto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Tir - si do - len - t'e me - sto Quan - do par - te l'au - ro - ra e
vien il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal, con tal pa - ro -
le: Ad - dio, Fil - li mia bel - la. Ca - ro mio Tir - si, ad - dio, gli ri - spon - d'el - la.
El - la so - spi - ra e pian - ge, el - la so - spi - ra, el - la so -
spi - ra e pian - ge; L'al - me con - giun - te al - lor di - vi - de A - mo - re, al - lor, al - lor di - vi -
- de A - mo - re E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta
l'un al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il
co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, al - l'al - tro il co - re, il co - re.

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Tir - si do - len - t'e me - sto Quan - do par - te l'au - ro - ra e
vien il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal, con tal pa - ro - le: Ad - dio, Fil - li mia
bel - la. Ca - ro mio Tir - si, ad - dio, gli ri - spon - d'el - la. Ei si mar - ti - ra e s'an -
ge, ei si mar - ti - ra e s'an - ge, El - la so - spi - ra e pian -
- ge; L'al - me con - giun - te al - lor, al - lor di - vi - de A - mo - re, al - lor di -
- vi - de A - mo - re al - l'al - tro il co - re, E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il
co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, e
via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, il co - re, al - l'al - tro il co - re.

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Tir - si do - len - t'e me - sto Quan - do par - te l'au - ro - ra e
vien il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal, con tal pa - ro - le: Ad - dio, Fil - li mia
bel - la. Ca - ro mio Tir - si, ad - dio, gli ri - spon - d'el - la. Ei si mar - ti - ra e s'an -
ge, ei si mar - ti - ra e s'an - ge, El - la so - spi - ra e pian -
- ge; L'al - me con - giun - te al - lor, al - lor di - vi - de A - mo - re, al - lor di -
- vi - de A - mo - re al - l'al - tro il co - re, E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il
co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, e
via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, il co - re, al - l'al - tro il co - re.

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Tir - si do - len - t'e me - sto Quan - do par - te l'au - ro - ra
e vien il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal pa - ro -
le: Ad - dio, Fil - li mia bel - la. Ei si mar - ti - ra e s'an - ge,
e pian - ge, El - la so - spi - ra, el - la so - spi - ra e pian - ge;
L'al - me con - giun - te al - lor di - vi - de A - mo - re, al - lor di - vi -
- de A - mo - re E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re,
al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co -
re, al - l'al - tro il co - re, il co - re, al - l'al - tro il co - re.

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Tir - si do - len - t'e me - sto Quan - do par - te l'au - ro - ra
e vien il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal pa - ro -
le: Ad - dio, Fil - li mia bel - la. Ei si mar - ti - ra e s'an - ge,
e pian - ge, El - la so - spi - ra, el - la so - spi - ra e pian - ge;
L'al - me con - giun - te al - lor di - vi - de A - mo - re, al - lor di - vi -
- de A - mo - re E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re,
al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co -
re, al - l'al - tro il co - re, il co - re, al - l'al - tro il co - re.

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

8 Tir - si do - len - t'e me - sto Quan - do par - te l'au - ro - ra e vien -
10 - il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal pa - ro - le: Ad - dio, Fil - li mia
15 2 20 1 bel - la. Ei si mar - ti - ra e s'an - ge, ei si mar - ti -
25 2 30 - ra e s'an - ge, L'al - me con - giun - te al - lor di - vi - de A - mo - re
35 1 1 e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta
40 45 1 l'un al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re,
50 e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, il co - re, al - l'al - tro il co - re.

Tirsi dolente e mesto

Ippolito Fiorini (c.1549-1621)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5
Tir - si do - len - t'e me - sto Quan - do par - te l'au - ro - ra e vien -

10
- il so - le, Par - te da Fil - li sua con tal pa - ro - le: Ad - dio, Fil - li mia

15 2 20 1
bel - la. Ei si mar - ti - ra e s'an - ge, ei si mar - ti -

25 2 30
- ra e s'an - ge, L'al - me con - giun - te al - lor di - vi - de A - mo - re

1 35 1
E via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta

40 45 1
l'un al - l'al - tro il co - re, e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re,

50
e via sen por - ta l'un al - l'al - tro il co - re, il co - re, al - l'al - tro il co - re.