

Fallace ardir

Andrea Rota (c.1553-1597)

Canto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Fal - la - ce ar - dir e trop-po stol-te vo - glie, fal-la-ce ar-dir e
5 trop-po stol-te vo-glie, e trop-po stol-te vo-glie, Don-na, fur la___ ca-gio - ne On -
10 de vin - to da voi, re-stai pri - gio - ne: De - sio d'o - nor e giu-sto sde -
15 - gno scio - glie Il du-ro lac-cio on - d'i - o Non più son vo-stro
20 no, ma tor-no mi - o, non più son vo - stro no, ma tor-no mi - o, *ma tor-no mi - o*. Ed
25 ho sì in o - dio vu - i Ch'o - dio me stes - so, ch'o-dio me
30 stes - so per - ché vo - stro fu - i, per - ché___ vo - stro fu - i.

Fallace ardir

Andrea Rota (c.1553-1597)

Quinto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Fal - la - ce ar-dir e trop-po stol-te vo-glie, e trop-po
stol-te vo - glie, Don - na, fur la ca-gio-ne On - de vin - to da voi, on - de vin - to da
voi, re-stai pri - gio - ne: De-sio d'o - nor e giu-sto sde - gno scio -
glie Il du - ro lac - cio on - d'i - o Non più son vo -
stro no, ma tor-no mi - o, non più son vo - stro no, ma tor-no mi - o.
Ed ho sì in o - dio vu - i per-ché vo - stro fu - i, Ch'o-
dio me stes - so per - ché vo - stro fu - i.

Fallace ardir

Andrea Rota (c.1553-1597)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Fal - la - ce ar - dir e trop - po stol - te vo - glie, fal - la - ce ar - dir e trop - po stol - te
vo - glie, Don - na, fur la - ca - gio - ne On - de vin - to da voi, re - stai, re -
stai pri - gio - ne: De - sio d' o - nor Il - du - ro lac - cio on -
d' i - o Non più son vo - stro no, ma tor - no mi - o, ma tor - no mi - o, no,
ma tor - no mi - o, ma tor - no mi - o. Ed ho sì in o - dio vu - i Ch' o - dio me stes - so
per - ché vo - stro fu - i, per - ché vo - stro fu - i, per - ché vo - stro fu - i.

Fallace ardir

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Fal - la - ce ar - dir e trop - po stol - te vo - glie, Don -
na, Don - na, fur la ca - gio - ne On - de vin - to da voi, re - stai, re - stai pri - gio - ne:
e giu - sto sde - gno scio - glie Il du - ro lac - cio on - d' i -
o Non più son vo - stro, non più son vo - stro no, ma tor - no mi - o, non
più, non più son vo - stro no, ma tor - no mi - o. Ch'o - dio me stes - so, ch'o -
dio me stes - so, ch'o - dio me stes - so per - ché vo - stro fu - i, per - ché vo - stro fu - i,

Fallace ardir

Andrea Rota (c.1553-1597)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Fal - la - ce ar - dir e trop - po stol - te vo - glie, Don -
na, Don - na, fur la ca - gio - ne On - de vin - to da voi, re - stai, re - stai — pri - gio - ne:
e giu - sto sde - gno scio - glie Il du - ro lac - cio on - d' i -
o Non più son vo - stro, non più son vo - stro no, ma tor - no mi - o, non
più, non più son vo - stro no, ma tor - no mi - o. Ch' o - dio me stes - so, ch' o -
dio me stes - so, ch' o - dio me stes - so per - ché vo - stro fu - i, per - ché vo - stro fu - i,

Fallace ardir

Andrea Rota (c.1553-1597)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Fal - la - ce ar-dir e trop-po stol-te vo-glie, e trop-po stol-te vo-glie,
Don - na, fur la ca-gio - ne On - de vin - to da voi, re - stai pri -
gio - ne: De - sio d'o - nor Il du - ro lac - cio on-d'i -
o Non più son vo - stro, *non più son vo - stro* no, ma tor-no mi - o, non più son vo-stro
no, ma tor-no mi - o. Ch'o - dio me stes - so per-ché vo - stro
fu - i, ch'o - dio me stes - so per - ché vo - stro fu - i.