

Due pallidetti amanti

Alessandro de Milleville (1521-1589)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Canto
 Quinto
 Alto
 Tenore
 Basso

Due pal-li-det-ti a - man - ti Vi - d'io pres - s'u - na

Due pal-li-det - ti a - man - ti Vi - d'io pres - s'u - na

Due pal-li-det - ti a - man - ti Vi - d'io pres - s'u - na

Due pal-li-det - ti a - man - ti Vi - d'io pres-s'u-na fon -

Vi - d'io pres - - s'u -

5 10

fon-te Con me - sto ci - glio, con me - sto ci-glio e con tur - ba - ta fron -

fon-te Con me - sto ci - glio, con me - sto ci - glio e con tur - ba - ta fron - te.

fon-te Con me - sto ci - glio, con me - sto ci-glio e con tur - ba - ta fron-te, e con - tur - ba - ta

te Con me - sto ci - glio, con me - sto ci-glio e con tur - ba - ta fron-te, e con tur - ba - ta

- na fon - te Con me - sto ci - glio e con tur - ba - ta

15

te. L'un di-cea: mio be - ne, l'un di - cea: mio be - ne, Vi - ve e'n te vi - ve u -

L'un di - cea: mio be - ne, Vi - ve e'n te vi - ve u - na per -

fron-te. L'un di-cea: mio be - ne, l'un di - cea: mio be - ne, Vi - ve e'n te vi - ve u -

fron-te. L'un di - cea: mio be - ne, l'un di - cea: mio be - ne, Vi - ve e'n te vi - ve u -

fron-te. L'un di - cea: mio be - ne, Vi - ve e'n te vi - ve u - na per-pe-tua

20

na per-pe-tua spe - ne. L'al-tra: dol - ce ben mi - o, l'al - tra: dol - ce ben mi - o, Tu par-ten -
 pe - tua spe - ne. L'al - tra: dol - ce ben mi - o, Tu par-
 na per-pe-tua spe - ne. L'al-tra: dol-ce ben mi - o, l'al-tra: dol-ce ben mi - o, Tu par-ten -
 na per-pe-tua spe - ne. L'al - tra: dol - ce ben mi - o, l'al - tra: dol - ce ben mi - o,
 spe - - ne. L'al - tra: dol - ce ben mi - o,

25

do pur re - sti, tu par - ten - do pur re - sti e re-sto an - ch'i - o Par -
 - ten - do pur re - sti e re - sto an - ch'i - o Par -
 - do pur re - sti, tu par-ten - do pur re - sti e re - sto an - ch'i - o Par-ten-do e tu re-stan-do par-ti e par - te
 Tu par-ten - do pur re - sti e re - sto an - ch'i - o Par-ten-do e tu re-stan-do par-ti e par - te,
 Tu par-ten - do pur re - sti e re - sto an - ch'i - o Par-ten-do e tu re-stan-do par-ti e par - te

ten-do e tu re - stan - do par-ti e par - te Re - stan-do an - cor di me la mi - glior par - te, re -
 ten-do e tu re - stan-do par-ti e par - te Re - stan - do an - cor di me, re - stan-do an - cor di
 Re - stan-do an - cor di me la mi - glior par - te, re - stan-do an - cor di
 par-ten-do e tu re - stan-do par - ti e par - te Re - stan-do an - cor di
 Re - stan-do an - cor di me la mi - glior par - te,

30

stan-do an-cor di me la mi-glior par-te, re-stan-do an-cor di me la mi-glior par - te.

me la mi - glior par - te, re-stan-do an-cor di me la mi - glior par - te.

me la mi - glior par - te, re - stan-do an-cor di me la mi - glior par - te.

me la mi - glior par - te, re - stan - do an-cor di me la mi-glior par - te.

re - stan - do an - cor di me la mi - glior par - te.

Due pallidetti amanti
 vidi io press'una fonte
 con mesto ciglio e con turbata fronte.
 L'un dicea: mio bene,
 vive e'n te vive una perpetua spene.
 L'altra: dolce ben mio,
 tu partendo pur resti, e resto anch'io
 partendo, e tu restando parti, e parte
 restando ancor di me la miglior parte.