

# Due pallidetti amanti

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Canto (part 1 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5  
Due pal-li-det-ti a - man - ti Vi - d'io pres - s'u - na fon - te

10  
Con me - sto ci - - glio, con me - sto ci-glio e con tur - ba - ta fron -

15  
te. L'un di-cea: mio be - ne, l'un di-cea: mio be - ne, Vi-ve e'n te vi - ve u -

20  
na per-pe-tua spe-ne. L'al-tra: dol - ce ben mi - o, l'al - tra: dol - ce ben mi - o, Tu par-ten -

1 25  
do pur re - sti, tu par-ten - do pur re - sti e re-sto an-ch'i - o Par -

ten-do e tu re-stan-do par-ti e par - te Re-stan-do an-cor di me la mi-glior par-te, re -

30  
stan-do an-cor di me la mi-glior par-te, re-stan-do an-cor di me la mi-glior par - te.

# Due pallidetti amanti

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Quinto (part 2 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Due pal-li-det - ti a - man - ti Vi - d'io pres - s'u - na fon - te  
Con me-sto ci - glio, con me-sto ci-glio e con tur - ba - ta fron-te. L'un di-cea:  
\_mio be - ne, Vi-ve e'n te vi-ve u-na per - pe - tua spe-ne. L'al-tra:  
\_dol-ce ben mi - o, Tu par - ten-do pur re-sti e \_\_\_ re-sto an-ch'i - o  
Par-ten-do e tu re-stan-do par-ti e par - te Re-stan-do an-cor di me, re-stan-do an-cor di  
me la mi - glior par - te, re - stan-do an-cor di me la mi - glior par - te.

# Due pallidetti amanti

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Alto (part 3 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

1 5

Due pal-li-det - ti a-man-ti Vi-d'io pres-s'u-na fon-te Con me-sto ci-glio,  
10  
con me-sto ci-glio e con tur-ba-ta fron-te, e con tur-ba - ta fron-te. L'un di-cea: mio  
15  
be - ne, l'un di-cea: mio be - ne, Vi - ve e'n te vi - ve u-na per-pe-tua spe-ne. L'al-tra: dol-ce ben  
20  
\_ mi-o, l'al-tra: dol-ce ben mi-o, Tu par-ten - do pur re-sti, tu par-ten - do pur re-sti e re-sto an-ch'i-o  
25 1  
Par-ten-do e tu re-stan-do par-ti e par - te Re-stan-do an-cor di me la mi-glior par -  
30  
te, re-stan-do an-cor di me la mi-glior par - te, re-stan-do an-cor di me la mi-glior par - te.

# Due pallidetti amanti

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Alto (part 3 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

1 5

Due pal-li-det - ti a-man-ti Vi-d'io pres-s'u-na fon-te Con me-sto ci-glio,

10

con me-sto ci-glio e con tur-ba-ta fron-te, e con tur-ba - ta fron-te. L'un di-cea: mio

15

be - ne, l'un di-cea: mio be - ne, Vi - ve e'n te vi - ve u-na per-pe-tua spe-ne. L'al-tra: dol-ce ben

20

\_mi-o, l'al-tra: dol-ce ben mi-o, Tu par-ten-do pur re-sti, tu par-ten - do pur re-sti e re-sto an-ch'i-o

25 1

Par-ten-do e tu re-stan-do par-ti e par - te Re-stan-do an-cor di me la mi-glior par -

30

te, re-stan-do an-cor di me la mi-glior par - te, re-stan-do an-cor di me la mi-glior par - te.

# Due pallidetti amanti

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Tenore (part 4 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

1 5

Due pal-li-det-ti a-man-ti Vi - d'io pres-s'u-na fon-te Con me - sto ci -

10

- glio, con me-sto ci-glio e con tur-ba-ta fron-te, e con tur-ba-ta fron-te. L'un di-cea: mio

15

be - ne, l'un di-cea: mio be-ne, Vi-ve e'n te vi-ve u-na per-pe-tua spe - ne. L'al-tra: dol - ce -

20 1

\_ben mi - o, l'al-tra: dol-ce ben mi-o, Tu par-ten - do pur re - sti e re-sto an-ch'i-o

25 1

Par-ten-do e tu re-stan-do par-ti e par - te, par-ten-do e tu re-stan-do par-ti e par - te

30

Re-stan-do an-cor di me la mi-glior par-te, re - stan-do an-cor di me la mi-glior par - te.

# Due pallidetti amanti

Alessandro de Milleville (1521-1589)

Basso (part 5 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Vi-d'io pres - s'u - na fon - te Con me - sto ci - glio e  
con tur-ba-ta fron-te. L'un di-cea: mio be - ne, Vi-ve e'n te vi - ve u-na per-pe-tua  
spe - ne. L'al - tra: dol - ce ben mi - o, Tu par-ten - do pur re - sti e.  
\_ re-sto an-ch'i - o Par-ten-do e tu re-stan-do par-ti e par - te Re-stan-do an-cor di  
me la mi-glior par-te, re - stan-do an-cor di me la mi - glior par - te.