

Falsa credenza avete

Luca Marenzio (c.1553-1599)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Canto Alto Tenore Quinto Basso

5

Fal - sa cre-den - za a - ve - te, Don - na, se voi cre - de - te, Ch'io non sia
Fal - sa cre-den - za a - ve - te, Don - na, se voi cre - de - te,
Fal - sa cre-den - za a - ve - te, Don - na, Ch'io non sia vi - vo po -
Se voi cre-de - te,
Se voi cre - de - te Ch'io non sia

10

vi-vi po - i se voi cre - de - te, se voi cre - de - te ch'io non sia vi-vi po - i Che più non
se voi cre-de - te Ch'io non sia vi - vo po - - i, ch'io non sia vi - vo po - i
- i, ch'io non sia vi-vi po - i, se voi cre - de - te ch'io non sia vi-vi po - i
se voi cre-de - te Don - na, se voi cre-de - te Ch'io non sia vi-vi po - i Che più non
vi-vi po - i se voi cre - de - te ch'io non sia vi-vi po - - i Che più non

15

a-mo vo - i; An - zi mor - rò s'io v'a-mo, an - zi mor - rò s'io v'a-mo Che tan-t'io vi-vi quan-to
An - zi mor - rò s'io v'a-mo, s'io v'a - mo an - zi mor - rò s'io v'a - mo
An - zi mor - rò, an - zi mor - rò s'io v'a-mo, an - zi mor - rò s'io v'a - mo Che tan-t'io vi-vi quan-to
a-mo vo - i; An - zi mor - rò s'io v'a-mo Che tan-t'io vi-vi quan-to
a-mo vo - i; An - zi mor - rò s'io v'a-mo, an - zi mor - rò s'io v'a - mo Che tan-t'io vi-vi quan-to

Falsa credenza avete: (score)

2

20

vi di - sa - mo, s'io v'a - mo che tan-t'io vi - vo quan-to vi di - sa - mo. E se'l por-

an - zi mor - rò s'io v'a - mo Che tan-t'io vi - vo quan-to vi di - sa - mo.

⁸ vi di - sa - mo. s'io v'a - mo che tan-t'io vi - vo quan-to vi di - sa - mo.

vi di - sa - mo. an - zi mor - rò, E se'l por-tar - vi a -

vi di - sa - mo., an - zi mor - rò s'io v'a - mo che tan-t'io vi - vo quan-to vi di - sa - mo.

25

tar - vi a - mo - re Fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re, ch'al-tri si

Fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re, fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re,

⁸ E se'l por-tar - vi a - mo - re, e se'l por-

mo - re Fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re,

Fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re, E se'l por-

30

mo-re, fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re, ch'al - tri si mo - re, Mor - t'è -

fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re, fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re, Mor -

⁸ tar-vi a - mo - re Fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re, Mor -

tar-vi a - mo - re fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re,

tar-vi a - mo - re fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re,

35

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano clef, the fourth staff uses a bass clef, and the piano part uses a treble clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The vocal parts are mostly in common time, while the piano part has some measures in 6/8 time.

chi v'ama,
mor - t'è chi v'a-ma e vi - ve in du - ra sor - te,
Che ben vi-vi non è,

t'è chi v'a - ma, mor - t'è chi v'a - ma e vi - ve in du - ra sor - te, Che ben vi-vi non è -

⁸ t'è chi v'a - ma, mor-t'è chi v'a - ma e vi - ve in du-ra sor - - - te, Che ben vi - vo non è l'uom ch'a -

Mor - t'è chi v'a-ma e vi - ve in du-ra sor - - - te, Che

Mor - t'è chi v'a - ma e vi - ve in du - ra sor - - - te, Che ben vi - vo non è l'uom ch -

40

che ben vi - vo non è,
che ben vi - vo non è, l'uom ch'a-ma mor - te, che
l'uom ch'a - ma mor - - te, che ben vi - vo non è,
- ma mor - - te, che ben vi - vo non è, che ben vi - vo non è,
che ben vi - vo non è, l'uom ch'a - ma mor - te, che ben vi - vo non
ma mor - - te, che ben vi - vo non è l'uom ch'a-ma mor - te, che

45

$\frac{6}{2}$

ben vi - vo non è l'uom ch'a - ma mor te.

che ben vi - vo non è l'uom ch'a - ma mor te.

che ben vi - vo non è, che ben vi - vo non è l'uom ch'a - ma mor te.

è l'uom ch'a - ma mor - te, l'uom ch'a - ma mor - te, l'uom ch'a - ma mor - te.

ben vi - vo non è, che ben vi - vo non è l'uom ch'a - ma mor - te.

Falsa credenza avete: (score)
Falsa credenza avete,
donna, se voi credete
ch'io non sia vivo poi
che più non amo voi;
anzi morrò s'io v'amo
che tant'io vivo quanto vi disamo.
E se'l portarvi amore
fu sempre ed è cagion ch'altri si more,
mort'è chi v'ama e vive in dura sorte,
che ben vivo non è l'uom ch'ama morte.