

# Falsa credenza avete

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Fal - sa cre-den - za a - ve - te, Don - na, se voi cre - de - te, Ch'io non sia  
 vi-vi po - i se voi cre-de - te, se voi cre-de - te ch'io non sia vi-vi po - i Che più non  
 a-mo vo - i; An - zi mor - rò s'io v'a - mo, an - zi mor - rò s'io v'a - mo  
 Che tan-t'io vi-vi quan-to vi di-sa - mo, s'io v'a - mo che tan-t'io vi-vi quan-to vi di-sa - mo.  
 E se'l por - tar-vi a-mo-re Fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo-re, ch'al-tri si  
 mo-re, fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo-re, ch'al - tri si mo - re, Mor - t'è  
 chi v'a - ma, mor - t'è chi v'a - ma e vi - ve in du - ra  
 sor - te, Che ben vi - vo non è, che ben vi - vo non è, che ben vi - vo non è, l'uom  
 ch'a - ma mor-te, che ben vi - vo non è l'uom ch'a - ma mor - - - - te.

# Falsa credenza avete

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Fal - sa cre-den-za a-ve - te, Don - na, se voi cre - de - te,  
 10  
 se voi cre-de - te Ch'io non sia vi - vo po - i, ch'io non sia vi - vo po - i  
 15  
 An - zi mor - rò s'io v'a-mo, s'io v'a - mo an - zi mor-rò s'io v'a - mo,  
 20  
 an - zi mor - rò s'io v'a - mo Che tan-t'io vi-vò quan-to vi di-sa - mo.  
 25  
 Fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re, fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re,  
 fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re, fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo -  
 30  
 re, Mor - t'è chi v'a - ma, mor - t'è chi v'a-ma e vi - ve in du - ra sor -  
 35  
 te, Che ben vi - vo non è l'uom ch'a-ma mor - te, che ben vi - vo non  
 40  
 è, che ben vi - vo non è l'uom ch'a - ma mor - te.  
 45  
 6  
 2

# Falsa credenza avete

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5  
Fal - sa cre-den-za a-ve - te, Don - na, se voi cre - de - te,  
10  
se voi cre-de - te Ch'io non sia vi - vo po - - i, ch'io non sia vi - vo po - i  
15  
An - zi mor - rò s'io v'a - mo, s'io v'a - mo an - zi mor - rò s'io v'a -  
20  
mo, an - zi mor-rò s'io v'a - mo Che tan-t'io vi-vò quan-to vi di-sa - mo.  
25  
Fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re, fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re,  
fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re, fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re  
30  
35  
re, Mor - t'è chi v'a - ma, mor - t'è chi v'a - ma e vi - ve in du - ra sor-  
40  
- te, Che ben vi - vo non è l'uom ch'a - ma mor - te, che ben vi - vo non  
45  
è, che ben vi - vo non è l'uom ch'a - ma mor - te.

# Falsa credenza avete

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5  
Fal - sa cre - den - za a - ve - te, Don - na, Ch'io non sia vi-vi po -  
10  
- i, ch'io non sia vi-vi po - i, se voi cre-de - te ch'io non sia vi-vi po - i An -  
15  
- zi mor-rò, an - zi mor - rò s'io v'a-mo, an - zi mor-rò s'io v'a - mo Che tan-t'io vi-vi quan-to  
20  
vi di-sa-mo. s'io v'a - mo che tan-t'io vi-vi quan-to vi di - sa-mo. E  
25  
se'l por-tar-vi a - mo-re, e se'l por-tar-vi a - mo-re Fu sem-pre ed è ca-gion ch'al -  
30  
tri si mo - re, Mor - t'è chi v'a - ma, mor - t'è chi v'a - ma e vi - ve in du-ra sor -  
35  
- te, Che ben vi - vo non è l'uom ch'a - ma mor - te, che ben vi - vo non è, che  
40  
45  
ben vi - vo non è, che ben vi - vo non è, che ben vi - vo non è l'uom ch'a - ma mor - te.  
62

# Falsa credenza avete

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Se voi cre-de - te, se voi cre-de - te Don -  
na, se voi cre-de - te Ch'io non sia vi-vi-po - i Che più non a-mo vo - i;  
An - zi mor - rò s'io v'a - mo Che tan-t'io vi-vi-quan-to vi di - sa - mo. an -  
- zi mor - rò, E se'l por-tar - vi a - mo - re  
Fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re, fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo -  
- re, Mor - t'è chi v'a - ma e vi-ve in du - ra sor -  
- te, Che ben vi - vo non è l'uom ch'a - ma mor-te, che ben vi - vo non  
è l'uom ch'a - ma mor-te, l'uom ch'a - ma mor - te, l'uom ch'a - ma mor - te.

# Falsa credenza avete

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first staff begins with a measure numbered 3, followed by measures 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The second staff begins with a measure numbered 1, followed by measures 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The third staff begins with a measure numbered 1, followed by measures 2, 6, and 2. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measures. The music is in 3/4 time, with bass clef and a key signature of one sharp.

Se voi cre - de - te Ch'io non sia vi - vo po - i se  
voi cre-de-te ch'io non sia vi-vo po - i Che più non a-mo vo - i; An - zi mor -  
rò s'io v'a-mo, an - zi mor-rò s'io v'a - mo Che tan-t'io vi-vo quan-to vi di-sa-mo, an - zi mor-rò s'io v'a -  
mo che tan-t'io vi-vo quan-to vi di-sa - mo. Fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo -  
re, E se'l por-tar - vi a-mo - re fu sem-pre ed è ca-gion ch'al-tri si mo - re,  
Mor - t'è chi v'a - ma e vi - ve in du - ra sor - -  
- te, Che ben vi - vo non è l'uom ch'a - ma mor - te, che ben vi - vo non è l'uom  
ch'a-ma mor-te, che ben vi-vo non è, che ben vi-vo non è l'uom ch'a-ma mor - - te.