

Dolce e vaga mia Clori

Lodovico Agostini (1534-1590)

Canto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol - ce e va - ga mia Clo - ri, Ad - dio, dol - ce e va - ga mia Clo -
ri, ad - dio, ad-dio. Sil - va - no ad - di - o, Di-cean par-ten - do
ne' più fre - schi al-bo - ri Due bo-sche-rec - - ci a-man - ti Ver -
15 san - do a-ma - ri pian - ti. E - gli di-cea il par-ti - re Qui te
20 la-scian - do mi - - - fa - rà mo - ri - re. Ed el - la ri-son-dea: sa-rà fi - ni -
30 ta Col tuo par-tir mia vi - ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri-ma-se el-la, Né
35 so ben dir se più do - len - te o bel - la, al fin e - gli par-tis - si e
40 ri-ma-se el-la, e ri-ma-se el-la, né so ben dir se più - - - do - len - te o bel - la.

Dolce e vaga mia Clori

Lodovico Agostini (1534-1590)

Quinto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol - ce e va - ga mia Clo - ri, Ad - dio, dol - ce e va - ga mia Clo -
ri, ad - dio, ad - di - o, Di - cean par - ten - do ne' più fre - schi al - bo -
ri Due bo - sche - rec - ci a - man - ti Ver - san - do a - ma - ri pian - ti, ver - san - do a - ma -
ri pian - ti. E - gli di - cea il par - ti - re Qui te la -
scian - do mi - fa - rà mo - ri - re. Ed el - la ri - spon - dea: sa - rà fi - ni -
ta Col tuo par - tir mia vi - ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri - ma - se el - la,
se più do - len - te o bel - la, e
ri - ma - se el - la, e ri - ma - se el - la, Né so ben dir se più do - len - te o bel - la.

Dolce e vaga mia Clori

Lodovico Agostini (1534-1590)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol - ce e va - ga mia Clo - ri, Ad - dio, ad - dio, ad -
dio. Sil - va - no ad - di - o, Di - cean par - ten - do ne' più fre - schi al - bo -
ri Due bo - sche - rec - ci a - man - ti Ver - san - do a - ma - ri pian -
ti. E - gli di - cea il par - ti - re, e - gli di - cea il par - ti - re Qui te la - scian -
do mi fa - rà mo - ri - re. Ed el - la ri - spon - dea: sa - rà fi - ni - ta Col tuo par - tir mia vi -
- ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri - ma - se el - la, e ri - ma - se el - la, Né so ben dir se più -
do - len - te o bel - la, al fin e - gli par - tis - si e ri - ma -
se el - la, né so ben dir se più do - len - te o bel - la.

Dolce e vaga mia Clori

Lodovico Agostini (1534-1590)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol - ce e va - ga mia Clo - - - ri, Ad-dio, ad-
dio. Sil - va-no ad-dio, Sil - va-no ad-di - o, Due bo-sche-rec - ci a-
man - ti Ver-san - do a-ma - ri pian - ti. E - gli di-cea il par-ti - re, e-gli di-
cea il par-ti - re Qui te la - scian - do Ed el - la ri-spon-dea: sa-rà fi-ni -
ta Col tuo par-tir mia vi - ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri-ma-se el - la,
se più do - len-te o bel - la, al fin e - gli par-tis - si
e ri-ma-se el - la, Né so ben dir se più do - len-te o bel - la.

Dolce e vaga mia Clori

Lodovico Agostini (1534-1590)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol - ce e va - ga mia Clo - - - - ri, Ad-dio, ad-
dio. Sil - va-no ad-dio, Sil - va-no ad-di - o, Due bo-sche-rec - ci a-
man - ti Ver-san - do a-ma - ri pian - ti. E - gli di-cea il par-ti - re, e-gli di-
cea il par-ti - re Qui te la - scian - do Ed el - la ri-spon-dea: sa-rà fi-ni -
ta Col tuo par-tir mia vi - ta. Al fin e - gli par - tis - si e ri-ma-se el-la,
se più do - len-te o bel - la, al fin e - gli par-tis - si
e ri-ma-se el - la, Né so ben dir se più do - len-te o bel - la.

Dolce e vaga mia Clori

Lodovico Agostini (1534-1590)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol - ce e va - ga mia Clo - ri, Ad - dio, ad - dio. Sil - va - no ad - di -
10 o, Di - cean par - ten - do ne' più fre - schi al - bo - ri Ver - san - do a - ma - ri pian -
15 ti. E - gli di - cea il par - ti - re, e - gli di - cea il par - ti - re Qui te la -
20 scian - do mi fa - rà mo - ri - re. sa - rà fi - ni - ta Col tuo par - tir mia vi - ta.
25 30 e ri - ma - se el - la, Né so ben dir se più do - len - te o bel - la, Al fin e -
35 gli par - tis - si, né so ben dir se più do - len - te o bel - la.
40