

# A dio, mio dolce Aminta

Alberto dall'Occa (fl.1580s-90s)

Canto (part 1 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad-dio, ad-dio, mio dol-ce A-min - ta. ad-di-o, Dis-  
- se so-vra un bel ri - o: Pa-stor af - flit-to, af - flit-ta pa-sto - rel - la, Ei  
so-spi-ran-do ed el - la. E'l di-vi - der-si so - lo E - ra ca-gion del duo - lo, e-ra ca - gion  
del duo - - lo, Ché par-ten-do am - bo ne' più fre-schi al-bo -  
ri, Si di - vi - ser da lor, si di - vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri, ché par-ten-do am - bo  
ne' più fre-schi al-bo - ri, si di - vi - ser da lor, si di - vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri.

# A dio, mio dolce Aminta

Alberto dall'Occa (fl.1580s-90s)

Quinto (part 2 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad-dio, ad-dio, ad-dio, mio dol-ce A-min - ta. ad - di - o, Dis-  
- se so-vra un bel ri - o: Pa-stor af-flit-to, af-flit-ta pa-sto-rel - la, Ei  
so-spi-ran-do ed el - la. E'l di - vi - der-si so - lo E-ra ca - gion del duo-lo, del  
duo-lo, Ché par-ten-do am-bo ne' più fre-schi al-bo - ri,  
Si di-vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri, ché par-ten-do am-bo  
ne' più fre-schi al-bo - ri, si di-vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri.

# A dio, mio dolce Aminta

Alberto dall'Occa (fl.1580s-90s)

Alto (part 3 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad-dio, Bel - la mia Sil-via ad-di-o, ad - di - o, Dis-  
- se so-vra un bel ri - o: Pa-stor af - flit-to af-flit - ta pa-sto-rel - la, Ei  
so-spi-ran-do ed el - la. E'l di - vi-der-si so - lo E - ra ca-gion del duo-lo, e -  
ra ca-gion del duo - lo, Ché par-ten-do am-bo ne' più fre-schi al-bo - ri,  
Si di - vi - ser da lor, si di-vi - ser da lor gli ac-ce - si co - ri,  
ché par-ten-do am - bo ne' più fre-schi al-bo - ri, ne' più fre-schi al-bo - ri, si di - vi -  
ser da lor, si di - vi - ser da lor gli ac-ce-si co - ri, gli ac-ce - si co - ri.

# A dio, mio dolce Aminta

Alberto dall'Occa (fl.1580s-90s)

Tenore (part 4 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - dio, ad - dio, ad-dio, mio dol-ce A - min - ta. ad -

5 di-o, Dis - se so-vra un bel ri - o: Pa-stor af - flit - to, af -

10 flit-ta pa-sto-rel - la, Ei so-spi-ran-do ed el - la. E -

15 - ra ca-gion del duo-lo, e-ra ca - gion, e-ra ca-gion del duo - lo, Ché par-ten-do am -

20 bo ne' più fre-schi al-bo - ri, ne' più fre-schi al-bo - ri, Si di-vi - ser da lor, si di-vi-ser da lor

25 gli ac-ce-si co - ri, gli ac-ce-si co - ri, ché par-ten-do am-bo ne' più fre-schi al-bo - ri,

30 si di - vi - ser da lor, si di-vi - ser da lor gli ac - ce - si co - ri.

# A dio, mio dolce Aminta

Alberto dall'Occa (fl.1580s-90s)

Basso (part 5 of 5)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad-dio, <sup>1</sup> Bel-la mia Sil-via ad-di-o, <sup>5</sup> ad - di - o, Dis-  
- se so-vra un bel ri - o: Pa-stor af - flit - to, <sup>10</sup> af - flit - ta pa - sto - rel - la, Ei  
so-spi-ran-do ed el - la. <sup>15</sup> E - ra ca-gion, e - ra ca-gion del duo -  
lo, <sup>20</sup> Ché par-ten-do am - bo ne' più fre-schi al-bo - ri, Si-  
<sup>25</sup> - di-vi-ser da lor gli ac - ce - si co - ri, ché par-ten-do am-bo ne' più fre-schi al-bo -  
<sup>30</sup> ri, <sup>6</sup> si - di-vi - ser da lor gli ac - ce - si co - ri.