

A dio, Titiro disse

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Canto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The musical score consists of eight staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The score is divided into sections by measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) and includes several fermatas and grace notes.

Ad-dio, Ti - ti-ro dis - se: ad-dio, ri-spo-se, ri - spo - se La bel-la
Ci-ta - re - a, la bel-la Ci-ta - re - a, la bel-la Ci-ta - re - a, so-spi-ran-do ar-
de - a, E l'u-n'e l'al - tro so-spi-ran-do ar-de - a, e l'u-n'e l'al -
tro so-spi-ran-do, so-spi-ran-do ar-de - a E im - pal - li - di - va in - sie - me. Le pa -
ro-le i so - spi - ri, i so-spi - ri, Le la - gri-me i sin-gul - ti, e i ca - ri ba - ci, e i ca - ri
ba - ci, Mil - le va - ghi pen - sier, mil - le de - si - re, Mil - le a - mo - ro - - - - - se pa -
ci E dis - ser mil - le vol - te, e dis - ser mil - le vol - te i' par - t'ad - di - o, ad - di -
o, E ri - so - na - va ad - dio, e ri - so - na - va ad - dio, e ri - so - na - va ad - dio, la sel - va e'l ri - o.

A dio, Titiro disse

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Quinto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The musical score consists of six staves of music for a single voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are in Italian and are placed below each staff. Measure numbers 1 through 35 are indicated at the beginning of each staff.

1 Ad-dio, Ti - ti-ro dis - se, ad-dio, Ti - ti-ro dis - se: ad-dio, ri-spo -
5 se, ri-spo-se La bel-la Ci-ta-re - a, la bel-la Ci-ta-re - a, la bel-la Ci-ta-re - a, E l'u-n'e l'al-tro, e
10 l'u-n'e l'al-tro so-spi-ran-do, so-spi-ran-do ar-de - a, so-spi-ran-do ar-de -
15 a, so-spi-ran-do ar-de - a E im-pal - li-di-va in - sie - me. Le pa-ro - le, i so-spi - ri,
20 Le la - gri - me i sin - gul - ti, e i ca - ri ba - ci, e i ca - ri ba - ci, Mil-le va - ghi pen - sier, mil -
25 le de - si - re, Mil-le a-mo-ro-se, mil-le a-mo-ro - se pa - ci
30 E dis - ser mil - le vol-te i' par - to, e dis - ser mil - le vol - te i' par - t'ad-di - o, ad -
35 di - o, E ri-so-na - va ad-dio, e ri-so - na - va ad-dio, la sel - va e'l ri - o.

A dio, Titiro disse

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Alto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad-dio, Ti - ti-ro dis - se, Ti - ti-ro dis - se: ad-dio, ad-dio, ri-spo -
 5 se, ad-dio, ad-dio, ri-spo - se La bel-la Ci-ta-re - a, la bel-la Ci - ta -
 10 re - a, E l'u-n'e l'al-tro so-spi-ran-do ar-de - a, so-spi-ran-do ar-de -
 15 a, so-spi-ran-do ar-de - a, so-spi-ran-do ar-de - a E im - pal - li - di - va in -
 20 sie - me. Le pa-ro - le, i so - spi - ri, Le la - gri-me i sin - gul - t'e i
 25 ca - ri ba - ci, e i ca - ri ba - ci, Mil-le va - ghi pen-sier, mil-le de - si - re, Mil-le a - mo - ro -
 30 se pa - ci Fur l'ac-co-glien-ze e-stre - me, E dis-ser mil-le vol-te: i' par - to
 35 ad-di - o, E ri - so-na - va ad-dio, e ri - so-na - va ad-dio, la sel - va e'l ri - o.

A dio, Titiro disse

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

1 Ad-dio, Ti - ti-ro dis - se: Ad-dio, ad-dio, ri -

5

10 spo-se La bel-la Ci-ta-re - a, la bel-la Ci-ta - re - a, E l'u-n'e l'al -

15 tro, e l'u-n'e l'al-tro so-spi-ran-do, so-spi-ran-do ar-de - a E im-pal - li -

20 di - va in - sie - me. Le pa - ro - le, i so - spi - ri, Le la - gri-me i sin -

25 gul - ti, e i ca - ri ba - ci, Mil-le a-mo-ro-se, mil-le a-mo-ro -

30 - - - se pa - ci Fur l'ac-co-glien-ze e-stre - me, E dis-ser mil-le vol-te i' par-to, i'

35 par-t'ad-di - o, E ri-so - na - va ad-dio, e ri - so-na - va ad-dio, la sel - va e'l ri - o.

A dio, Titiro disse

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

1 Ad-dio, Ti - ti-ro dis - se: ad-dio, ri - spo-se
La bel-la Ci-ta - re - a, E l'u-n'e l'al - tro so-spi-ran-do ar-de -
a, so-spi-ran-do ar-de - a E im-pal - li-di-va in - sie - me. i so-spi-ri,
20 Le la - gri-me i sin - gul - ti, e i ca-ri ba-ci, Mil-le a-mo-ro -
- - se pa - ci Fur l'ac-co-glien-ze e-stre - me, e dis-ser mil-le vol - te: i' par -
- t'ad-di - o, E ri - so-na-va ad-dio, la sel - va e'l ri - o.