

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Quinto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,

Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad - di - o, ad-di - o,

Di-cea par-ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-ro - ra, che spun-ta -

va l'Au-ro - ra A-man - te che pian-ge - va, Af - flit-ta a-ma -

- ta, af - flit-ta a - ma - ta che si di - strug-ge -

va. Ei di do - lor Ed el-la di pie - tà s'in-ce - ne - ri - va, ed

el-la di pie-tà s'in-ce - ne - ri - va; Par - ten-do il ca-r'og - get - to, par-ten - do, par-

ten-do il ca-r'og-get - - to, Par - tis-si il cor dal pet - to,

par - tis-si il cor dal pet - to, il cor dal pet - to: Al fin' o - pra d'A-mo -

re, Vi - ve e-gli ed el - la, ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re, vi -

ve e-gli ed el - la, vi-ve e-gli ed el-la sen-za il pro-prio co - re, sen-za il pro - prio co - re.