

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Canto (part 1 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o. ad-di - o, ad - di - o, ad-di -
o, Co-rin - to, Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o,
Di-cea par-ten-do, par-ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-ro - ra, che spun-
ta - va l'Au-ro - ra A - man - te che pian-ge - - va,
Af - flit-ta a - ma - - ta che - si di-strug - ge - -
va. Ei di do - lor le ro - se sco - lo - ri - va, Ed
el-la di pie-tà s'in-ce-ne - ri - va, s'in-ce - ne - ri - - va, Par - ten-do il ca-r'og-get-to, par-
ten-do il ca-r'og-get - to, Par - tis-si il cor dal pet - to, par - tis-si il cor, par-tis-
- si il cor, par-tis-si il cor dal pet - - to; Al fin' o - pra d'A-mo -
re, Vi - ve e-gli ed el - la, vi - ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re,
vi - ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re, sen - za il pro - prio co - re.

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Alto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o. dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o.
Co-rin - to, Co-rin - to, Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad-
di - o, Di - cea, di-cea par-ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-
ro - ra, che spun-ta - va l'Au-ro - ra A - man - te che pian - ge - va,
Af - flit-ta a-ma - ta che si di - strug - ge - va.
Ei di do - lor le ro - se sco - lo - ri - va, Ed el-la di pie - tà s'in-ce-ne-ri - va, ed el-la di pie-tà s'in-ce-ne - ri - va, s'in - ce - ne - ri -
va; Par-ten-do il ca-r'og-get-to, Par - tis-si il cor dal pet - to, par-
tis - si il cor dal pet - to, par-tis-si il cor dal pet - to: Al fin' o - pra
d'A - mo - re, Vi-ve e-gli ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re,
vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro - prio co - re, sen-za il pro - prio co - re.

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Alto (part 2 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o. dol-ce A-ma-ran - ta, ad-di - o.
Co-rin - to, Co-rin - to, Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad-
di - o, Di - cea, di-cea par - ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-
ro - ra, che spun-ta - va l'Au-ro - ra A - man - te che pian - ge - va,
Af - flit-ta a-ma - - ta che si di - strug - ge - - va.
Ei di do - lor le ro - se sco - lo - ri - - - - -
va, Ed el-la di pie - tà s'in-ce-ne-ri - va, ed el-la di pie - tà s'in-ce-ne - ri - va, s'in - ce - ne - ri -
va; Par-ten-do il ca-r'og-get - to, Par - tis-si il cor dal pet - to, par-
- tis - si il cor dal pet - to, par-tis-si il cor dal pet - to: Al fin' o - pra
d'A - mo - re, Vi-ve e-gli ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re,
vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro - prio co - re, sen-za il pro - prio co - re.

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Quinto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

5
Ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,

10
Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad - di - o, ad - di - o,

15
Di-cea par-ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-ro - ra, che spun-ta -

20
va l'Au-ro - ra A-man - te che pian-ge - va, Af - flit-ta a - ma -

25
- ta, af - flit-ta a - ma - ta che si di - strug-ge -

30
va. Ei di do - lor Ed el-la di pie - tà s'in-ce - ne - ri - va, ed

35
el-la di pie-tà s'in-ce-ne - ri - va; Par-ten-do il ca-r'og-get - to, par-ten-do, par-

40
ten-do il ca-r'og-get - to, Par - tis-si il cor dal pet - to,

45
par - tis-si il cor dal pet - to, il cor dal pet - to: Al fin' o - pra d'A - mo -

50
re, Vi - ve e-gli ed el - la, ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co-re, vi -

55

ve e-gli ed el-la, vi-ve e-gli ed el-la sen-za il pro-prio co - re, sen-za il pro-prio co - re.

60 65

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Quinto (part 3 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,

Co-rin-to ad-di - o, ad-di - o, ad-di - o, ad - di - o, ad-di - o,

Di-cea par-ten-do al-lo - ra Che spun-ta - va l'Au-ro - ra, che spun-ta -

va l'Au-ro - ra A-man - te che pian-ge - va, Af - flit-ta a-ma -

- ta, af - flit-ta a - ma - ta che si di - strug-ge -

va. Ei di do - lor Ed el-la di pie - tà s'in-ce - ne - ri - va, ed

el-la di pie-tà s'in-ce - ne - ri - va; Par - ten-do il ca-r'og - get - to, par-ten - do, par-

ten-do il ca-r'og-get - - to, Par - tis-si il cor dal pet - to,

par - tis-si il cor dal pet - to, il cor dal pet - to: Al fin' o - pra d'A-mo -

re, Vi - ve e-gli ed el - la, ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re, vi -

ve e-gli ed el - la, vi-ve e-gli ed el-la sen-za il pro-prio co - re, sen-za il pro - prio co - re.

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Tenore (part 4 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Dol-ce A-ma-ran - ta, ad - di - o. ad - di - o, dol - ce A-ma-ran - ta, ad - di -

o. ad - di - o, Co - rin - to, Co-rin-to ad - di - o, Co-rin-to ad - di - o,

ad - di - o, Di - cea par-ten-do al-lo-ra Che spun-ta - va l'Au-ro - ra,

che spun-ta - va l'Au - ro - ra A-man - te che pian-ge - va, a-man - te che pian-

ge - va, Af-flit-ta a - ma - ta, af - flit-ta a - ma - ta, Ei di do -

lor le ro - se, ei di do-lor le ro - se sco - lo - ri - va, Ed el-la di pie-

tà s'in-ce-ne-ri - va, s'in-ce-ne-ri - va, s'in - ce - ne - ri - va; Par-ten-do il ca-r'og-

get-to, Par-tis-si il cor dal pet-to, dal pet-to, par-tis - si il cor dal pet-to,

il cor dal pet - to: Al fin' o - pra d'A - mo - re, Vi-ve e-gli ed el -

la, ed el - la, ed el - la, sen-za il pro-prio co - re, vi - ve e-gli ed el - la,

vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co - re, sen-za il pro - prio co - re.

Dolce Amaranta, a dio

Paolo Isnardi (1536-1596)

Basso (part 5 of 5)

I lieti amanti di diversi (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Ad-di - o, ad-di - o, Dol-ce A-ma-ran-ta, ad-di - o. ad-di - o,
Co-rin-to, Co-rin-to ad-di - o, Co-rin-to, ad-di - o, ad - di - o,
Che spun-ta - va l'Au-ro - ra, che spun-ta - va l'Au-ro - ra A-man - te
che pian-ge - va, Af-flit-ta a - ma - ta che si di-strug-ge -
va. Ei di do - lor le ro - se Ed el-la di pie-
tà s'in-ce-ne-ri - va, s'in-ce-ne - ri - va, s'in - ce - ne - ri - va; Par-ten-do il ca-r'og-
get-to, Par-tis-si il cor dal pet-to, dal pet - to, par-tis-si il cor dal pet-to,
par-tis-si il cor dal pet-to, il cor dal pet - to: Al fin' o - pra d'A-mo -
re, Vi-ve e-gli ed el - la, ed el - la, vi-ve e-gli ed el - la sen-za il pro-prio co-re, vi-
ve e-gli ed el - la, ed el - la, sen - za il pro - prio co - re.