

# Filli al partir

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Canto (part 1 of 6)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

The musical score is written for a single voice part in a 4/4 time signature. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is characterized by a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line.

Fil - li al par - tir del suo ca - ro Pa-sto - re Di - ce - a,  
del suo ca - ro Pa-sto - re, *del suo ca - ro Pa-sto - re*, Di-ce - a: Ohi-mè,  
ohi-mè, da me\_\_\_ par - ti - ta, Che fia del-la mia vi - ta? mia vi - ta?  
Né mai da te si par - te, *né mai da te\_\_\_\_\_ si par - te*  
Quel-la di me più ca - ra e mi-glior par - - - te Che te - co A-  
mor u - ni - o, A - mor u - ni - o, Ma da me stes-so io par - to e dal cor  
mi - o, e dal cor mi - o, *e dal cor mi - o*, e dal cor mi - o.

# Filli al partir

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Sesto (part 2 of 6)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Del suo ca - ro Pa - sto - re, Di - ce - a, Fil - li al par -  
tir, ben mio, ben mio, se tu fai col mio co - re, Ohi - mè, da  
me par - ti - ta, Che fia del - la mia vi - ta? *che fia del - la mia vi - ta?* Io non pos - so par - ti -  
re, Ri - spo - se e - gli: da te sen - za mo - ri - re, sen - za mo - ri - re, Né mai da te  
- si par - te Quel - la di me più ca - ra e mi - glior par - te  
Che te - co A - mor u - ni - o, Ma da me stes - so io par - to e dal cor mi -  
- o, Ma da me stes - so io par - to e dal cor mi - o, e dal cor mi - o.

# Filli al partir

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Quinto (part 3 of 6)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Fil - li al par - tir del suo ca - ro Pa - sto - re Di - ce - a,  
di - ce - a, Ohi - mè, da me par - ti - ta, Che fia del - la mia  
vi - ta? che fia del - la mia vi - ta? Io non pos - so par - ti - re, Ri - spo - se e - gli: da te  
sen - za mo - ri - re, sen - za mo - ri - re, Né mai da te si par - te Quel -  
la di me più ca - ra e mi - glior par - te Che te - co A - mor u - ni - o,  
Ma da me stes - so io par - to e dal cor mi - o, e dal cor mi - o.

# Filli al partir

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Alto (part 4 of 6)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Del suo ca-ro Pa-sto-re, Di-ce-a, Fil-li al par -  
tir del suo ca-ro Pa-sto-re di-ce-a: ben mio, se  
tu fai col mio co-re, Ohi-mè, da me par-ti-ta, Che fia del -  
la mia vi-ta? del-la mia vi-ta? Né mai da te si  
par-te, Quel-la di me più ca-ra, quel-la di me più ca-ra e mi-glior  
par-te Che te-co A-mor, che te-co A-mor u-ni -  
o, Ma da me stes-so io par-to, ma da me stes-so io  
par-to e dal cor mi-o, e dal cor mi-o, e dal cor mi-o.

# Filli al partir

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Tenore (part 5 of 6)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)

Del suo ca - ro Pa-sto - re, Di - ce - a:

ben mio, se tu fai col mio co - re, Ohi-mè, ohi-mè, da me par-ti - ta, Che

fia del-la mia vi - ta? Io non pos-so par-ti - re, Ri-spo-se e-gli: da te sen - za mo-ri - re,

sen - za mo-ri - re, Né mai da te \_\_\_\_\_ si par - te, Quel - la di me più ca -

- ra e mi-glior par - - - te Che te - co A-

mor u - ni - o, che te - co A-mor u - ni - o, Ma da me stes-so io par -

to, ma da me stes-so io par - to e dal cor mi - o, e dal cor mi - o.

# Filli al partir

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Basso (part 6 of 6)

*I lieti amanti di diversi* (Vincenzi & Amadino press, Venice, 1586)



4 5 Fil - li al par - tir del suo ca - ro Pa - sto - re Di - ce - a:  
10 ben mio, se tu fai col mio co - re, Ohi - mè, ohi - mè, da me par - ti - ta,  
15 Che fia del - la mia vi - ta? Io non pos - so par - ti - re, Ri - spo - se e - gli: da te sen - za mo - ri - re,  
20 sen - za mo - ri - re, Né mai da te si par - te, Quel - la di me più ca - ra e mi - glior par - te,  
25 e mi - glior par - te Che te - co A - mor u - ni - o, Ma da me stes - so io  
30  
35 par - to e dal cor mi - o, ma da me stes - so io par - to e dal cor mi - o.