

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Canto (part 1 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohì - mè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e - ra so - pi - ta,
5 ch'e - ra so - pi - ta, al-l'au - ra d'u - na so - la Dol-cis - si -
10 ma pa-ro - la Si de - sta e nel mio cor ar - de e sfa-vil-la, e nel mio cor ar -
15 - de e sfa-vil - la. Las - so, ch'in-con-tr'A-mo - re, 1
20 Quan-do le pri-me sue dol-cez - ze stil - la In un te - ne-ro co - re, Né sde-gno, né do-lo -
25 re, Né tem-po, né ra - gion, né mor-te va - le. Chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio'l fa im-mor-ta -
le, _____ chi spe-gne an - ti - co in-cen-dio'l fa im-mor - - ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Quinto (part 2 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohimè, l'antica fiamma Ch'era sopita,
ch'era sopita, all'aura d'una sola Dolcis-sima parola Si desta, e nel
mio cor, e nel mio cor arde e sfa-villa, e nel mio cor arde e sfa-villa. Las-
so, ch'incon-tr'Amore, Quando le prime sue dolcissime stil-la In un te-
nero core, Né tempo, né ragione, né morte vale. Chi spegne anti-co in-
cendio'l fa immortale, chi spegne anti-co incendio il fa immortale.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Alto (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohì - mè, ohì - mè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e - ra so - pi -
- ta, al-l'au - ra d'u - na so - la Dol - cis - si - ma pa - ro - la Si de - sta, e nel mio cor ar - de e sfa -
vil - la, e nel mio cor ar - de e sfa - vil - la. Las - so, ch'in - con - tr' A - mo - re, las - so, -
- ch'in - con - tr' A - mo - re, Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze stil - la In un te - ne - ro co - re,
Né sde - gno, né do - lo - re, Né tem - po, né ra - gion, né mor - te va - le. Chi spe - gne an - ti - co in - cen -
- dio'l fa im - mor - ta - le, chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio'l fa im - mor - ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Alto (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohi - mè, ohi - mè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e - ra so - pi -
- ta, al-l'au - ra d'u - na so - la Dol - cis - si - ma pa - ro - la Si de - sta, e nel mio cor ar - de e sfa -
vil - la, e nel mio cor ar - de e sfa - vil - la. Las - so, ch'in - con - tr'A - mo - re, las - so, -
- ch'in - con - tr'A - mo - re, Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze stil - la In un te - ne - ro co - re,
Né sde - gno, né do - lo - re, Né tem - po, né ra - gion, né mor - te va - le. Chi spe - gne an - ti - co in - cen -
- dio'l fa im - mor - ta - le, chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio'l fa im - mor - ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Tenore (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohimè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e-ra so - pi - ta,
e nel mio cor ar - de e sfa-vil - la, ar - de e sfa - vil - la, ar -
de e sfa - vil - la. Las - so, ch'in-con-tr'A-mo - re,
Né sde-gno, né do-lo - re, Né tem-po, né ra-gion, né mor-te va - le. Chi spe-gne an-
ti-co in-cen-dio'l fa im-mor-ta - le, chi spe-gne an-ti-co in-cen - dio'l fa im - mor-ta - le.

The musical score is written for a Tenor voice in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some performance markings like '2', '5', '10', '15', '20', and '25' above the staves, which likely indicate measure numbers or specific musical instructions. The piece concludes with a double bar line.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Tenore (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohimè, l'antica fiamma Ch'era sospitata,
e nel mio cor arde e sfa-vil-la, arde e sfa-vil-la, ar-
de e sfa-vil-la. Las-so, ch'in-con-tr'A-mo-re,
Né sde-gno, né do-lo-re, Né tem-po, né ra-gion, né mor-te va-le. Chi spe-gne an-
ti-co in-cen-dio'l fa im-mor-ta-le, chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio'l fa im-mor-ta-le.

The musical score is written for a Tenor voice in a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohì - mè, Ch'e-ra so - pi - ta, al-l'au-ra d'u - na so - la Dol-cis-si-
ma pa-ro - la Si de - sta, e nel mio cor, e nel mio cor ar-de e sfa-vil - la.
Las - so, ch'in-con-tr'A-mo - re, Né sde-gno, né do-lo - re,
Chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio, chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio'l fa im-mor - ta - le.

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25 indicated above the staves. The score ends with a double bar line.