

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Canto (part 1 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohì - mè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e - ra so - pi - ta,
5 ch'e - ra so - pi - ta, al-l'au - ra d'u - na so - la Dol - cis - si -
10 ma pa - ro - la Si de - sta e nel mio cor ar - de e sfa - vil - la, e nel mio cor ar -
15 - de e sfa - vil - la. Las - so, ch'in - con - tr'A - mo - re, 1
20 Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze stil - la In un te - ne - ro co - re, Né sde - gno, né do - lo -
25 re, Né tem - po, né ra - gion, né mor - te va - le. Chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio'l fa im - mor - ta -
le, _____ chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio'l fa im - mor - ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Quinto (part 2 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohì - mè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e - ra so - pi - - ta,
ch'e - ra so - pi - ta, al - l'au - ra d'u - na so - la Dol - cis - si - ma pa - ro - la Si de - sta, e nel
mio cor, e nel mio cor ar - de e sfa - vil - la, e nel mio cor ar - de e sfa - vil - la. Las -
- so, ch'in - con - tr'A - mo - re, Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze stil - la In un te -
- ne - ro co - re, Né tem - po, né ra - gion, né mor - te va - le. Chi spe - gne an - ti - co in -
cen - dio' l fa im - mor - ta - le, chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio il fa im - mor - ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Alto (part 3 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohì - mè, ohì - mè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e - ra so - pi -
- ta, al-l'au - ra d'u - na so - la Dol - cis - si - ma pa - ro - la Si de - sta, e nel mio cor ar - de e sfa -
vil - la, e nel mio cor ar - de e sfa - vil - la. Las - so, ch'in - con - tr' A - mo - re, las - so, -
- ch'in - con - tr' A - mo - re, Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze stil - la In un te - ne - ro co - re,
Né sde - gno, né do - lo - re, Né tem - po, né ra - gion, né mor - te va - le. Chi spe - gne an - ti - co in - cen -
- dio'l fa im - mor - ta - le, chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio'l fa im - mor - ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Tenore (part 4 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

Ohì - mè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e-ra so - pi - ta,
e nel mio cor ar - de e sfa-vil - la, ar - de e sfa - vil - la, ar -
de e sfa - vil - la. Las - so, ch'in-con-tr'A-mo - re,
Né sde-gno, né do-lo - re, Né tem-po, né ra-gion, né mor-te va - le. Chi spe-gne an-
ti-co in-cen-dio'l fa im-mor-ta - le, chi spe-gne an-ti-co in-cen - dio'l fa im - mor-ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Francesco Soriano (c.1548-1621)

Basso (part 5 of 5)

Le Gioie Madrigali a 5 voci di diversi musici (Amadino press, Venice, 1589)

2 5
Ohi - mè, Ch'e-ra so - pi - ta, al-l'au-ra d'u - na so - la Dol-cis-si-

10 15 2
ma pa-ro - la Si de - sta, e nel mio cor, e nel mio cor ar-de e sfa-vil - la.

20 1 1
Las - so, ch'in-con-tr'A-mo - re, Né sde-gno, né do-lo - re,

25
Chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio, chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio'l fa im-mor - ta - le.