

# S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Alto (part 3 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

2  
5  
S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò mor - to, s'io t'ho fe -  
10 2 15 1  
ri - to, non t'ho pe-rò mor - to; Per-ché m'ac - cu - si  
per tua ria ne - mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma  
20  
25  
ti duo-li a tor - - to, ma ti duo - li a tor - to Del gra - ve stra - le del - la man,  
30 2  
del - la ma-n'a-mi - ca. Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con-for-to, per dar - ti con -  
35 40  
for - to, Che par più dol - c'il ben con più fa - ti - - -  
45 1  
ca. Ri - tor-n'a me, ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor-n'a  
50  
me, ri - tor-n'a me, ch'o - gni tuo mal mi spia-ce, ch'o - gni tuo mal mi spia-ce, mi  
55 2  
spia-ce, sol per dar-ti pa - - - ce, sol per dar-ti

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto: (alto)

A musical score for alto voice, page 2, measures 60-65. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes to  $\frac{6}{2}$  (two measures of three) at measure 62. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: pa-ce, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce. Measure 65 ends with a double bar line.