

# S'io t'ho ferito, non t'ho però morto

Giovanni Gabrieli (c.1554-1612)

Quinto (part 4 of 6)

*La ruzina di diversi a 6 voci* (Gardano press, Venice, 1591)

Non t'ho pe-rò mor - to, S'io t'ho fe - ri - to, non t'ho pe-rò  
10 mor-to, non t'ho pe-rò mor - to, non t'ho pe-rò mor - to; Per -  
15 ché m'ac-cu - si per tua ria ne-mi - ca? Con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po,  
20 con-fes-so il col-po, con-fes-so il col-po, ma ti duo-li a tor - to Del gra -  
25 - ve stra - - - le del - la man, del - la ma - n'a - mi - ca.  
30 Io t'ho fe - ri - to per dar - ti con - for - to, Che par più dol - c'il ben  
35 40 con più fa - ti - - - ca. Ri - tor - n'a me, ri - tor - n'a  
45 me, ch'o-gni tuo mal, ch'o-gni tuo mal mi spia - ce, ri - tor - n'a me,  
50 ch'o - gni tuo mal mi spia - ce, ch'o-gni tuo mal mi spia - ce, Ch'io

S'io t'ho ferito, non t'ho però morto: (quinto)

Measures 60-65 of the bassoon part. The music consists of two staves. The top staff starts with a melodic line followed by lyrics: "t'ho fe - ri - to sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce, ch'io". The bottom staff continues the melodic line with lyrics: "t'ho fe - ri - to sol, sol per dar-ti pa - ce, sol per dar-ti pa - ce.". Measure 60 ends with a fermata over the first note of the next measure. Measure 61 begins with a sharp sign above the staff, indicating a key change. Measure 62 starts with a bass clef and a common time signature. Measure 63 begins with a sharp sign above the staff. Measure 64 begins with a sharp sign above the staff. Measure 65 ends with a sharp sign above the staff.