

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Canto (part 1 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Musical score for the song "Più trasparente velo". The score is written in a single system with seven staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "1", "3", "4", and "30" above the notes. The lyrics are: Più tra-spa-ren-te ve - lo Non ste - se mai Giu - no - ne, Ne fe-bo ri-splen-de - te, Sor - se dal-l'O - ri - en - te, dal-l'O-ri-en - te, Ne dol - ci can - ti in cie - lo; S'u-di-ro à la no-vel-l'al-ma sta-gio - ne, Men-tre a Do - ri co-ro - ne, Tes-sean nin-fe e pa-sto - ri, E dan-zan-d'a lor can - to Sa - ti-ri e fau - ni in tan - to Per - col-mar - la d'o - no - ri, Vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Sesto (part 2 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Musical score for the song "Più trasparente velo". The score is written in a single system with six staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. There are also some performance markings like "1", "3", "b", and "30".

Più tra-spa-ren-te ve - - lo Non ste-se mai Giu - no - ne, Ne fe - bo
5 ri-splen-de-te, ne fe - bo ri-splen-de - te, Sor-se dal-l'O - ri-en - te, Ne dol - ci
10 can - ti in cie - lo, ne dol - ci can - ti in cie - lo; S'u-di-ro à la no-vel-l'al-ma sta-gio -
15 ne, Men-tre a Do - ri co-ro - ne, Tes-sean nin-fe e pa-sto -
20 ri, E dan-zan-d'a lor can - - to Sa - ti-ri e fau - ni
25 in tan - to Per col-mar - la d'o-no - ri, Vi - va di - cean vi - va
30
35 40
la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Alto (part 3 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Più tra-spa-ren-te ve - lo Non ste - se mai Giu - no - ne, Ne fe-bo
5 ri-splen-de-te, ne fe - bo ri - splen-de - te, Sor-se dal-l'O - - ri - en -
10 te, Ne dol-ci can - ti, *ne dol-ci can-ti in cie - lo*, ne dol - ci can - ti in cie - lo; S'u-di-ro à la
15 no-vel-l'al-ma sta-gio - ne, Men-tre a Do-ri co-ro-ne, *men-tre a Do-ri co-ro - ne*, Tes -
20 sean__ nin-fe e pa-sto - ri, *tes-sean nin-fe e pa - sto - ri*, E dan-zan-d'a lor can-to
25 Sa-ti-ri e fau-ni in tan-to, in tan-to Per col-mar-la d'o-no-ri, *per_col-mar-la d'o-no-ri*,
30 Vi - va di - cean vi - va la bel-la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel-la
35
40 Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Quinto (part 4 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Ne fe - bo ri-splen-de - te, Sor-se dal-l'O-ri - en -
te, Ne dol - ci can - ti in cie - lo; Men-tre a
Do-ri co-ro - ne, Tes - sean nin - fe e pa-sto-ri, in
tan-to, in tan - to Per col-mar - la d'o-no - ri, Vi - va di - cean vi - va
la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Quinto (part 4 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Ne fe - bo ri-splen-de - te, Sor-se dal-l'O-ri - en -
te, Ne dol - ci can - ti in cie - lo; Men-tre a
Do-ri co-ro - ne, Tes - sean nin - fe e pa-sto-ri, in
tan-to, in tan - to Per col-mar - la d'o-no-ri, Vi - va di - cean vi - va
la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Tenore (part 5 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

1
8 Non ste - se mai Giu - no - ne, 5 Ne fe - bo ri - splen - de -

8 te, Sor - se dal - l'O - ri - en - te, 10 Ne dol - ci can - ti in cie - lo;

8 1 15 S'u - di - ro à la no - vel - l'al - ma sta - gio - ne, Men - tre a Do - ri co - ro -

8 1 20 ne, Tes - sean _____ nin - fe e pa - sto - ri, E dan - zan - d'a lor

8 25 can - to Sa - ti - ri e fau - ni in tan - to 1 Per col - mar - la d'o - no - ri,

8 30 Vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri, 35 vi - va di - cean vi - va

8 40 la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Tenore (part 5 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

1 5

Non ste - se mai Giu - no - ne, Ne fe - bo ri - splen - de -

10

te, Sor - se dal - l'O - ri - en - te, Ne dol - ci can - ti in cie - lo;

1 15

S'u - di - ro à la no - vel - l'al - ma sta - gio - ne, Men - tre a Do - ri co - ro -

1 20

ne, Tes - sean _____ nin - fe e pa - sto - ri, E dan - zan - d'a lor

25 1

can - to Sa - ti - ri e fau - ni in tan - to Per col - mar - la d'o - no - ri,

30 35

Vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va

40

la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Basso (part 6 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Ne fe-bo ri-splen-de - te, Sor-se dal - l'O - ri-en -
te, Ne dol - ci can - ti in cie - lo; Men-tre a Do -
ri co - ro - ne, Tes - sean — nin-fe e pa-sto - ri, in
tan - to Per col-mar - la d'o-no - ri, Vi - va di -
cean vi - va la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.

Più trasparente velo

Giulio Benalio (fl. 16c)

Giovanni Flori (c.1555-1598)

Basso (part 6 of 6)

Il Trionfo di Dori (Gardano press, Venice, 1592)

Ne fe-bo ri-splen-de - te, Sor-se dal - l'O - ri-en -
te, Ne dol - ci can - ti in cie - lo; Men-tre a Do -
ri co - ro - ne, Tes - sean nin-fe e pa-sto - ri, in
tan - to Per col-mar - la d'o-no - ri, Vi - va di -
cean vi - va la bel - la Do - ri, vi - va di - cean vi - va la bel - la Do - ri.