

Copre madonna ad arte con freddi e finti sguardi

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Canto (part 1 of 5)

La gloria musicale à 5 voci (Amardino press, Venice, 1592)

1
Co - pre ma-don-na ad ar - te Co - pre ma-don-na ad ar - te

5
con fred-di e fin - ti sguar - di, Nè l'e-ster-no, l'ar-dor, Nè l'e-ster-no, l'ar-

10
dor c'hà nel' in-ter - no fie - ra è sde-gno - sa Tan - to nel cor pie -

15
to - sa, Hor sì non men che ne l'a-mar co-stan-te, Son io fe-li-ce a-man-te,

20
Che quell' è ve-ro A-mo - re, Che quell' è ve-ro A-mo-re, O-ve l'a-ma-ta fin-ge,

25
30
O-ve l'a-ma-ta fin - ge o-dio-so co-re, o - dio-so co - re, o - dio-so co - re.

Copre madonna ad arte con freddi e finti sguardi

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Quinto (part 2 of 5)

La gloria musicale à 5 voci (Amardino press, Venice, 1592)

Co - pre ma - don - na ad ar - - te, Co -
 - pre ma - don - na ad ar - te con fred - di e fin - ti sguar - di, Nè l'e - ster - no, l'ar - dor c'hà
 nel' in - ter - no c'hà nel' in - ter - no E quan - to fuo - ri ap - par fie - ra è sde - gno -
 sa Hor sì non men che ne l'a - mar co - stan - te,
 Son io fe - li - ce a - man - te, Che quell' è ve - ro A - mo - re, Che quell' è
 ve - ro A - mo - re, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re, o - dio - so co - - re,
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - - re.

Copre madonna ad arte con freddi e finti sguardi

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Alto (part 3 of 5)

La gloria musicale à 5 voci (Amardino press, Venice, 1592)

Co - pre ma-don-na ad ar - te con fred-di e fin-ti sguar - di, Co - pre ma-

5
don-na ad ar - te 10 con fred-di e fin - ti sguar - di, Nè l'e-

ster-no, l'ar-dor c'hà nel' in-ter - no E quan-to fuo-ri ap-par fie-ra è sde - gno - sa

15
Tan - to nel cor pie - to - - sa, Hor sì non men che

ne l'a-mar co-stan - te, Son io fe-li-ce a-man - te, Son io fe-li-ce a-man -

20
te, Che quell' è ve-ro A-mo - re, Che quell' è ve-ro A-mo -

25
re, O-ve l'a-ma-ta fin-ge o-dio-so co - re, o - dio-so co - re, O-ve l'a-ma-ta

30
fin - ge o - dio - so co - - - re, o - dio - so co - re.

Copre madonna ad arte con freddi e finti sguardi

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Tenore (part 4 of 5)

La gloria musicale à 5 voci (Amardino press, Venice, 1592)

Co - pre ma-don-na ad ar - te con fred-di e fin - ti sguar -

5 di, Nè l'e-ster-no, l'ar-dor c'hà nel' in - ter - no Nè l'e-ster-no, l'ar-

10 dor c'hà nel' in - ter - no E quan-to fuo-ri ap-par fie-ra è sde - gno - sa Tan - to nel

15 cor pie - to - sa, Hor sì non men che ne l'a-mar co-stan - te, Son

20 io fe-li-ce a-man - te, Che quell' è ve-ro A-mo - - -

25 - re, O-ve l'a-ma - ta fin-ge, O - ve l'a-ma - ta

30 fin-ge o-dio-so co - re, O-ve l'a-ma - ta fin-ge o - dio-so co - - re.

Copre madonna ad arte con freddi e finti sguardi

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Basso (part 5 of 5)

La gloria musicale à 5 voci (Amardino press, Venice, 1592)

2 5

Co - pre ma-don-na ad ar - te con fred-di e fin - ti sguar -

10 2

di, Nè l'e-ster-no, l'ar-dor c'hà nel' in - ter - no Tan - to nel

15 1

cor pie - to - sa, Son io fe-li-ce a-man-te, Che

20 1

quell' è ve - ro A - mo - re, O - ve l'a-ma - ta

25 30

fin-ge, O - ve l'a-ma-ta fin-ge o-dio-so co - re, o - dio - so co - re.