

Coppia di donne altera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

La gloria musicale à 5 voci (Amardino press, Venice, 1592)

Cop - pia di don-ne al - te - ra: L'u - na ta-cen-d'uc - ci - de E l'al-tra quan-do
5 par-la e quan-do ri - - de. L'u-na e l'al-tr'è guer-rie - ra E
10 di bel-tà son pa - ri. Quel-la è bel-la e pen-so - sa, Que-sta sag-gia e vez-zo - sa. Co - sì in
15 di-ver-si mo-di, in di-ver-si mo - di A-mor, A-mor, A-mor, On - de
20
25 - con-vien ch'a la - gri-mar im - pa - ri, Poi-ch'il ri - - so e'l ri - go -
30
- re, poi-ch'il ri - so e'l ri - go - re Son sem - pr in que-sti
35
due lac - - ci d'A-mo-re, son sem-pr'in que-sti due lac - - ci d'A-mo-re,
40
- Son sem - pr'in que-sti due lac - - ci d'A - mo - re.

Coppia di donne altera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

La gloria musicale à 5 voci (Amardino press, Venice, 1592)

Cop - pia di don-ne al-te - ra: L'u - na ta - cen-d'uc-ci - de E l'al-tra
5 quan-do par-la e quan-do ri - - de. L'u-na e l'al - tr'è guer-rie - ra E
10 di bel-tà son pa-ri. Quel-la è bel-la e pen-so - sa, Co-sì, co-sì in di-ver-si mo-di, in di-
15 ver-si mo - di A-mor, A-mor, A-mor___ or - di-sce i no - di. On - de con-vien
20 ch'a la - gri - mar im - pa - ri, Poi-ch'il ri - - - so e'l ri -
25 go - re, poi-ch'il ri - so, poi-ch'il ri - so e'l ri-go - re Son sem - pre in que-sti
30 due lac - - - ci d'A-mo-re, 2 son sem-pr'in que-sti due lac -
40 - ci d'A - mo-re,___ 6 in que-sti due lac - ci d'A-mo - re.

Coppia di donne altera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

La gloria musicale à 5 voci (Amardino press, Venice, 1592)

L'u - na ta - cen - d'uc - ci - de E l'al - tra quan - do par - la e quan - do ri -
- de. L'u - na e l'al - tr'è guer - rie - ra E di bel - tà son pa - ri.
Quel - la è bel - la e pen - so - sa, Que - sta sag - gia e vez - zo - sa. Co - sì, co - sì in di - ver - si -
- mo - di A - mor, A - mor, A - mor or - di - sce i no - di. On -
de con - vien ch'a la - gri - mar im - pa - ri, Poi - ch'il ri -
- so e'l ri - go - re, poi - ch'il ri - so e'l ri - go - re Son sem - pre
in que - sti due lac - ci d'A - mo - re, son sem - pr'in que - sti due lac - ci d'A - mo - re,
- in que - sti due lac - ci d'A - mo - re, son sem - pr'in que - sti due lac - ci d'A - mo - re.

Coppia di donne altera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

La gloria musicale à 5 voci (Amardino press, Venice, 1592)

L'u-na e l'al-tr'è guer-rie-ra E di bel-tà son pa-ri.

10 Que-sta sag-gia e vez-zo - sa. Co - sì, co-sì in di - ver-si mo - di A-mor, A-mor,

20 A-mor or-di-sce i no - - di. On - de con-vien ch'a la - gri-mar im -

25 pa - ri, Poi-ch'il ri - - so e'l ri - go - re Son sem-

35 - pr'in que-sti due lac - ci d'A-mo-re, son sem-pr'in que-sti due, son sem-pr'in

40 que-sti due lac - - ci d'A-mo-re, in que-sti due lac - ci d'A-mo - re.

Coppia di donne altera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

La gloria musicale à 5 voci (Amardino press, Venice, 1592)

L'u-na e l'al-tr'è guer-rie-ra E di bel-tà son pa-ri.

10 Que-sta sag-gia e vez-zo - sa. Co-sì, co-sì in di-ver-si mo - di A-mor, A-

20 mor, A-mor or - di-sce i no - di. On - de con-vien ch'a la - gri-mar im - pa -

25 ri, Poi-ch'il ri - - - so e'l ri - go - re Son sem-

30 - pr'in que-sti due, son sem-pr'in que-sti due lac - - ci d'A-mo-re,

40 son sem-pr'in que-sti due lac-ci d'A-mo-re, son sem-pr'in que - sti due lac - ci d'A-mo - re.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and measure numbers (10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 6/2). The lyrics are in Italian and describe the qualities of two women.