

## Vago augelletto più ch'altri beato

Costanzo Porta (c.1528-1601)

*Spoglia amorosa madrigali à 5 voci (Venice, 1592)*

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Va-go au-gel-let - to più ch'al - tri be - a - to, più ch'al - tri be - a -

Va-go au-gel-let - to più ch'al - tri be - a - to,

Va - go au-gel-let - to più ch'al - tri be - a - to,

5

to, Che dol - ce-men - te o-gn'hor can - tand' ac -

Che dol - ce-men - te o-gn'hor can - tand' ac -

Va-go au-gel-let - to più ch'al - tri be - a - to, Che dol - ce-men-te o - gn'hor can -

Va-go au-gel - let - to più ch'al - tri be - a - to, Che dol - ce-men-te o - gn'hor can -

Va - go au-gel - let - to più ch'al - tri be - a - to, Che dol - ce - men - te o-gn'hor can -

10

que - ti, I pen-sier di co - lei che i miei più lie-ti far che i miei più lie - ti Far po-

que - ti, I pen-sier di co - lei che i miei più lie-ti far che i miei più lie-ti Far po-treb-

tand' ac - que - - ti, I pen-sier di co - lei

tand' ac-que - ti, I pen-sier di co - lei e

tand' ac - que - - ti, che i miei più lie-ti Far po - treb -

15

treb-be e tor-nar à mi-glior sta-to. Per-che non co-me à te dal ciel  
 be e tor-nar à mi-glior sta-to. Per-che non  
 e tor-nar à mi-glior sta-to. Per-che non co-me à te  
 - tor-nar à mi-glior sta-to. Per-che non co-me à te dal ciel m'è  
 be e tor-nar à mi-glior sta-to.

20

m'è da-to Per-che non co-me à te dal ciel m'è da-to Di me-nar vi-  
 co-me à te, Per-che non co-me à te dal ciel m'è da-to  
 Per-che non co-me à te dal ciel m'è da-to Di me-nar vi-ta in si-a-mo-ro-se  
 da-to, dal ciel m'è da-to, Di me-nar vi-ta in si-a-mo-ro-se  
 Per-che non co-me à te dal ciel m'è da-to

25

- ta in si-a-mo-ro-se re-ti On-de non sia chi mai mi scio-glia ò  
 On-de non sia chi mai mi scio-glia ò vie-ti chi mai mi scio-glia ò  
 re-ti On-de non sia chi mai mi scio-glia ò vie-ti L'es-ser da lei,  
 re-ti On-de non sia chi mai mi scio-glia ò vie-ti  
 On-de non sia chi mai mi scio-glia ò vie-ti

30

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a bass line. The lyrics are written below the notes. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "vie - ti L'es - ser da lei no - dri - to e lu - sin - ga - - to." repeated across the staves.

vie - ti L'es - ser da lei no - dri - to e lu - sin - ga - - to.  
 vie - ti L'es - ser da lei no - dri - to e lu - sin - ga - - to.  
 L'es - ser da lei no - dri - to e lu - sin - ga - - to.  
 - glia ò vie - ti L'es - ser da lei no - dri - to e lu - sin - ga - - to.  
 L'es - ser da lei no - dri - to e lu - sin - ga - - to.

Vago augelletto più ch'altri beato  
 Che dolcemente ogn'hor cantand'acqueti  
 I pensier di colei che i miei più lieti far  
 Far potrebbe e tornar à miglior stato.  
 Perche non come à te dal ciel m'è dato  
 Di menar vita in sì amoroze reti  
 Onde non sia chi mai mi scioglia ò vieti  
 L'esser da lei nodrito e lusingato.