

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Giovanni Matteo Asola (c.1532-1609)

Canto (part 1 of 3)

Fiori musicali di diversi, libro secondo (Vincenti press, Venice, 1598)

1
Vez - zo - si Au - gel - li in - fra le ver - di _____ fron - de Tem -

5
pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te, Mor - mo - ra l'au - ra e fa le fo - glie e l'on -

10
- de Gar - rir, che va - ria - men - t'el - la per - co - te Quan - do tac - cion gli au - gel - li,

15
al - to ri - spon - de, al - to ri - spon - de, al - to ri - spon - de, Quan - do

20
can - tan gli au - gei più lie - ve sco - - - te, Sia ca - so od' ar - te,

25
sia ca - so od' ar - t'or ac - com - pa - gna ed o - ra, ed o - ra, ed o - ra, ed o - ra

30
Al - ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor la mu - si - ca o - ra,

6
2
35
al - ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Giovanni Matteo Asola (c.1532-1609)

Tenore (part 2 of 3)

Fiori musicali di diversi, libro secondo (Vincenti press, Venice, 1598)

Ve - zo - si Au - gel - li in - fra le ver - di fron - - de in - fra le ver - di fron -
- de Tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te, Mor - mo - ra l'au - - ra
e fa le fo - glie e l'on - de Gar - rir, che va - ria - men - t'el - la per - co - te Quan -
- do tac - cion gli au - gel - li, al - to ri - spon - de, al - to ri - spon -
de, Quan - do can - tan gli au - gei, quan - do can - tan gli au - gei più lie - ve
sco - te, Sia ca - so od' ar - te, sia ca - so od' ar - t'or ac - com - pa - gna, or ac - com -
pa - - gna ed o - ra, ed o - ra, ed o - ra, ed o - ra, ed o - ra Al -
ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor la mu - si - ca o - ra, al -
ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Giovanni Matteo Asola (c.1532-1609)

Tenore (part 2 of 3)

Fiori musicali di diversi, libro secondo (Vincenti press, Venice, 1598)

The musical score is written for a Tenor voice in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The lyrics are: "Vez-zo-si Au-gel-li in-fra le ver-di fron - de in-fra le ver-di fron - de Tem-pra-no a pro-va la-sci-vet-te no-te, Mor-mo-ra l'au - ra e fa le fo - glie e l'on - de Gar-rir, che va-ria-men-t'el - la per-co - te Quan - do tac - cion gli au-gel - li, al - to ri - spon - de, al - to ri - spon - de, Quan - do can - tan gli au-gei, quan - do can - tan gli au-gei più lie - ve sco - te, Sia ca-so od' ar - te, sia ca-so od' ar - t'or ac-com-pa - gna, or ac-com-pa - gna ed o - ra, ed o - ra, ed o - ra, ed o - ra, ed o - ra Al - ter-na i ver-si lor, al-ter-na i ver-si lor, al - ter-na i ver-si lor la mu - si - ca o - ra, al - ter-na i ver-si lor, al - ter-na i ver-si lor la Mu-si - ca o - ra." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves.

Vez - zo - si Au - gel - li in - fra le ver - di fron - de in - fra le ver - di fron -
- de Tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te, Mor - mo - ra l'au - ra
e fa le fo - glie e l'on - de Gar - rir, che va - ria - men - t'el - la per - co - te Quan -
- do tac - cion gli au - gel - li, al - to ri - spon - de, al - to ri - spon -
de, Quan - do can - tan gli au - gei, quan - do can - tan gli au - gei più lie - ve
sco - te, Sia ca - so od' ar - te, sia ca - so od' ar - t'or ac - com - pa - gna, or ac - com -
pa - gna ed o - ra, ed o - ra, ed o - ra, ed o - ra, ed o - ra Al -
ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor la mu - si - ca o - ra, al -
ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Giovanni Matteo Asola (c.1532-1609)

Basso (part 3 of 3)

Fiori musicali di diversi, libro secondo (Vincenti press, Venice, 1598)



Vez-zo-si Au-gel-li in-fra le ver-di fron-de, in-fra le ver-di fron-de Tem-pra-no a
5
pro-va la-sci-vet-te no-te, Mor-mo-ra l'au-ra e fa le fo-glie e l'on - -
10
- de Gar-rir, che va-ria-men - t'el-la per-co-te Quan-do tac-cion gli au-gel -
15
li al-to ri-spon-de, al-to ri-spon-de, al-to ri-spon-de, Quan-do can-tan gli au-gei, quan-
20
- do can-tan gli au-gei più lie-ve sco-te, Sia ca-so od' ar-te, sia ca-so od'
25
ar-t'or ac-com-pa-gna, or ac-com-pa-gna ed o-ra, ed o-ra, ed o-ra, Al-ter-na i
30
ver-si lor, al-ter-na i ver-si lor, al-ter-na i ver-si lor la mu-si-ca o-ra, al-ter-na i
6
2
35
ver-si lor, al-ter-na i ver-si lor, al-ter-na i ver-si lor la Mu-si-ca o-ra.