

# Ut re me fa so la

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Canto (part 1 of 5)

*Il helicone madrigali de' diversi* (Phalèse press, Antwerp, 1616)

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - a, o-gni ar-mo-ni - a ut  
re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - a Ab-brac-cia con dol-cez-za, Co-m'il vi - so gen-  
til d'U-ra-nia mi - a, d'U-ra-nia mi - a, Ac - co-glie o-gni bel-lez - za, ac - co-glie o-  
gni bel-lez - za. Dun - que spes-so can-ta - te: La sol fa mi re ut, spes-  
so can-ta - te, spes-so can-ta - te, spes-so can-ta - te: la sol fa mi re ut, spes-so can-  
ta - te, spes-so can-ta-te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te Che l'al-ma si com-  
pia - ce Quan-do sen - te can-tar, con me-ra-vi - glia, con me-ra-vi-glia, con  
me-ra - vi-glia, quan-do sen - te can - tar con me-ra - vi - glia, Quel ch'a lei si so-  
mi-glia, quel ch'a lei, quel ch'a lei si so-mi-glia, quel ch'a lei, quel ch'a lei si so-mi - glia.

# Ut re me fa so la

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

*Il helicone madrigali de' diversi* (Phalèse press, Antwerp, 1616)

1 5

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - - - a Ab-  
brac-cia con dol-cez - za, ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo - ni - a ab-brac-cia con dol-  
10 15  
cez - za, Co-m'il vi - so gen - til d'U-ra-nia mi - a, Ac - co - glie o-gni bel-lez -  
20 25  
za, ac - co - glie o-gni bel-lez - za. Dun - que, dun - que spes-so can-ta - te,  
30  
spes-so can-ta-te, spes-so can - ta-te: La sol fa mi re ut, vo-ci be - a - te spes -  
35  
so can-ta-te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te Che l'al - ma si com-pia-ce, che  
40  
l'al - ma si com-pia - ce con me-ra - vi - glia, Quan-do sen - te can-tar,  
45  
quan-do sen - te can - tar, — quan-do sen - te can - tar con me-ra - vi - glia, Quel ch'a lei si so-mi - glia,  
6  
2  
45  
quel ch'a lei si so-mi - glia, quel ch'a lei si so-mi - glia, si so-mi - glia.

# Ut re me fa so la

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Alto (part 2 of 5)

*Il helicone madrigali de' diversi* (Phalèse press, Antwerp, 1616)

5

1

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - - - a Ab-brac-cia con dol-vez - za, ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo - ni - a ab-brac-cia con dol-vez - za, Co-m'il vi - so gen-til d'U-ra-nia mi - a, Ac - co - glie o-gni bel-lez - za, ac - co - glie o-gni bel-lez - za. Dun - que, dun - que spes-so can-ta - te, spes-so can-ta-te, spes-so can-ta-te: La sol fa mi re ut, vo-ci be - a - te spes-so can-ta-te: la sol fa mi re ut, vo-ci be - a - te Che l'al - ma si com-pia-ce, che l'al - ma si com-pia - ce con me-ra-vi - glia, Quan-do sen - te can-tar, quan-do sen - te can - tar, quan-do sen - te can-tar con me-ra - vi - glia, Quel ch'a lei si so-mi - glia, 6 2 45 quel ch'a lei si so-mi - glia, quel ch'a lei si so-mi - glia, si so-mi - glia.

# Ut re me fa so la

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Quinto (part 3 of 5)

*Il helicone madrigali de' diversi* (Phalèse press, Antwerp, 1616)

3 5

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - a, ut re mi fa

10

sol la: o-gni ar-mo-ni - a Ab-brac-cia con dol-cez - za, Co-m'il vi - so gen - til d'U-ra-nia mi - a,

15

d'U-ra-nia mi - a, d'U-ra-nia mi - a, Ac - co-glie o-gni bel-lez - za, ac - co - glie o-

20

gni bel-lez - za. Dun - que spes-so can-ta-te, spes-so can-ta - te, spes-so can-ta -

25

te, spes-so can-ta - te, spes-so can-ta - te: La sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te

30

can - ta - te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te Che'l'al - ma

35

si com - pia - ce Quan - do sen - te can-tar con me-ra - vi - gia, con

40

me - ra - vi - gia, con me - ra - vi - gia, Quel ch'a lei si so -

45

mi - gia, si so - mi - gia, quel ch'a lei si so - mi - gia, quel ch'a lei si so - mi - gia.

# Ut re me fa so la

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Quinto (part 3 of 5)

*Il helicone madrigali de' diversi* (Phalèse press, Antwerp, 1616)

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - a, ut re mi fa  
sol la: o-gni ar-mo-ni - a Ab-brac-cia con dol-cez - za, Co-m'il vi - so gen - til d'U-ra-nia mi - a,  
d'U-ra-nia mi - a, d'U-ra-nia mi - a, Ac - co-glie o-gni bel-lez - za, ac - co - glie o-  
gni bel-lez - za. Dun - que spes-so can-ta-te, spes-so can-ta - te, spes-so can-ta -  
te, spes-so can-ta - te, spes-so can-ta - te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a - - te  
Che l'al - ma  
si com - pia - ce Quan - do sen - te can-tar con me-ra - vi - gia, con  
me - ra - vi - gia, con me-ra - vi - gia, con me-ra - vi - gia, Quel ch'a lei si so-  
mi - gia, si so-mi - gia, quel ch'a lei si so-mi-glia, quel ch'a lei si so-mi - gia.

# Ut re me fa so la

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Tenore (part 4 of 5)

*Il helicone madrigali de' diversi* (Phalèse press, Antwerp, 1616)

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo - ni - a

Ab-brac-cia con dol - cez-za, Co-m'il vi - so gen-til d'U-ra-nia mi - a, d'U-ra-nia

mi-a, Ac-co-glie o-gni bel-lez-za, ac-co-glie o-gni bel-lez-za. Dun - que spes-so can-

ta - te, spes-so can-ta-te: La sol fa mi re ut, spes-so can-ta - te, spes - so can-ta -

- te: la sol fa mi re ut, vo-ci be-a - te, spes-so can-ta-te: la sol fa mi re ut, vo-ci be-a -

te Che l'al-ma si com-pia - ce, che l'al-ma si com-pia - ce Quan-do sen-te can-tar,

quan-do sen-te can-tar, quan-do sen-te can-tar con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia,

Quel ch'a lei si so-mi-glia, quel ch'a lei si so-mi-glia, quel ch'a lei si so-mi - glia.

# Ut re me fa so la

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Tenore (part 4 of 5)

*Il helicone madrigali de' diversi* (Phalèse press, Antwerp, 1616)

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo - ni - a

Ab-brac-cia con dol - cez-za, Co-m'il vi - so gen-til d'U-ra-nia mi - a, d'U-ra-nia

mi-a, Ac-co-glie o-gni bel-lez - za, ac-co-glie o-gni bel-lez-za. Dun - que spes-so can-

ta - te, spes-so can-ta-te: La sol fa mi re ut, spes-so can - ta - te, spes - so can-ta -

- te: la sol fa mi re ut, vo - ci be-a - te, spes-so can-ta-te: la sol fa mi re ut, vo-ci be-a -

te Che l'al - ma si com-pia - ce, che l'al - ma si com-pia - ce Quan-do sen-te can-tar,

quan-do sen-te can-tar, quan-do sen-te can-tar con me-ra-vi-glia, con me-ra-vi-glia,

Quel ch'a lei si so-mi-glia, quel ch'a lei si so-mi-glia, quel ch'a lei si so-mi - glia.

# Ut re me fa so la

Giovanni Piccioni (1549-1619)

Basso (part 5 of 5)

*Il helicone madrigali de' diversi* (Phalèse press, Antwerp, 1616)

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - a, o-gni ar-mo-ni - a ut re mi fa  
sol la: o-gni ar-mo-ni - a, o-gni ar-mo-ni - a Ab-brac-cia con dol-cez - za, ab-brac-cia con dol-cez -  
10 za, Co-m'il vi - so gen-til, co-m'il vi - so gen-til d'U-ra-nia mi - a, d'U-ra-nia mi - a, Ac -  
15 co-glie o-gni bel-lez - za, ac - co-glie o-gni bel-lez - za. Dun - que 20 spes-so can-  
25 ta - te: La sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te  
30 spes-so can-ta-te: la sol fa mi re ut, la sol fa mi re ut, vo - ci be - a -  
35 te Che l'al-ma si com-pia - ce con me-ra - vi - gia,  
40 Quan-do sen - te can-tar, quan-do sen-te can-tar con me-ra-vi-glia, Quel ch'a  
45 lei si so-mi-glia, quel ch'a lei si so-mi-glia, quel ch'a lei si so-mi - gia.