

Or ch'io son giunto quivi

Jacopo Sannazzaro (?)

Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)

Canto (part 1 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

Or ch'io son giun-to qui - vi, Or ch'io son giun-to qui - vi, Or
ch'io son giun - to qui - vi, fra que-sti bo-schi e ri - vi; et que-sta er -
bet - te te - ne-re, et que - sta er - bet - te te - ne-re, io vo can-tar del fier fan -
- ciul di _____ ve - ne - re, del fier fan-ciul di ve - ne - re.

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written on a five-line staff. The lyrics are placed below the notes. The second staff continues the melody and includes a fingering '5' above a note. The third staff includes a measure rest marked '10'. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Or ch'io son giunto quivi

Jacopo Sannazzaro (?)

Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)

Alto (part 2 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

Or ch'io son giun - to qui - vi, Or ch'io son giun - to qui - vi, Or ch'io son giun -
to qui - vi, fra que - sti bo - schi e ri - vi; et que - sta er - bet - te te - ne - re, et que - sta er - bet - te te - ne -
re, io vo can - tar del fier fan - ciul di ve - ne - re, io vo can - tar del fier fan - ciul di ve - ne - re.

Or ch'io son giunto quivi

Jacopo Sannazzaro (?)

Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)

Tenore (part 3 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')



Or ch'io son giun-to qui - vi, Or ch'io son giun-to qui - vi, Or ch'io son giun-to
qui - vi, ⁵ fra que-sti bo-schi e ri - vi, e ri - vi; et que - sta er - bet -
¹⁰
- te te - ne - re, et que - sta er - bet - te te - ne - re,
io vo can-tar del fier fan-ciul, del fier fan-ciul di ve - ne - re.

Or ch'io son giunto quivi

Jacopo Sannazzaro (?)

Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)

Tenore (part 3 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

Or ch'io son giun-to qui - vi, Or ch'io son giun-to qui - vi, Or ch'io son giun-to
qui - vi, fra que-sti bo-schi e ri - vi, e ri - vi; et que - sta er - bet -
- te te - ne - re, et que - sta er - bet - te te - ne - re,
io vo can-tar del fier fan-ciul, del fier fan-ciul di ve - ne - re.

5 10

Or ch'io son giunto quivi

Jacopo Sannazzaro (?)

Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)

Basso (part 4 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

1
8 Or ch'io son giun-to qui - vi, Or ch'io son giun-to qui-vi, Or ch'io son____

5
8 giun-to qui - vi, fra que-sti bo-schi e ri - vi; et que-sta er-bet - te te - ne-re,

10
8 io vo can-tar del fier fan-ciul di ve-ne-re, io vo can-tar del fier fan-ciul di ve - ne - re.

Or ch'io son giunto quivi

Jacopo Sannazzaro (?)

Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)

Basso (part 4 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

1
Or ch'io son giun-to qui - vi, Or ch'io son giun-to qui-vi, Or ch'io son

5
giun-to qui-vi, fra que-sti bo-schi e ri - vi; et que-sta er-bet - te te - ne-re,

10
io vo can-tar del fier fan-ciul di ve-ne-re, io vo can-tar del fier fan-ciul di ve - ne - re.