

O liete piante erbette

Anonymous poet
Canto (part 1 of 4)

Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)
MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure rest followed by a measure with a '5' above it. The third staff starts with a measure rest followed by a measure with a '10' above it, then a measure with a '22' above it. The fourth staff starts with a measure rest followed by a measure with a '15' above it. The score ends with a double bar line.

O lie-te pian-te er-bet - te e bian-chi fio - ri, O lie-te pian-te er-bet-te e bian-chi
fio - ri, O lie-te pian-te er-bet-te e bian-chi fio-ri, Can-di-di gi-gli e pal-li - de vi - o - le,
Can-di-di gi-gli e pal - li - de, pal - li - de vi - o - le, Di - te-mi, Di - te-mi do-ve è gi-to il
mio bel so - le, Di - te - mi do - ve è gi-to il mio bel so - le, do-ve è gi - to il mio bel so - le.

O liete piante erbette

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)

Alto (part 2 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

O lie-te pian-te er-bet-te e bian-chi fio - ri, O lie-te pian-te er-bet-
- te e bian-chi fio - ri, Can-di-di gi - gli, Can - di-di gi-gli e pal-li-de vi-
- o - - - le, Di - te-mi do - ve è gi-to il mio bel so - le, di - te-mi do-
- ve è gi - to il mio bel so - le, è gi - to il mio bel so - le.

O liete piante erbette

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)

Tenore (part 3 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

O lie - te pian - te er - bet - te e bian - chi fio - ri, O lie - te pian - te er -
bet - te e bian - chi fio - ri, O lie - te pian - te er - bet - te e bian - chi fio -
ri, Can - di - di gi - gli e pal - li - de vi - o - le, can - di - di
gi - gli e pal - li - de vi - o - le, Di - te - mi, di - te - mi, di - te - mi do -
ve è gi - to il mio bel so - le, di - te - mi do - ve è gi - to il mio bel so - le.

O liete piante erbette

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)

Tenore (part 3 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

O lie - te pian - te er - bet - te e bian - chi fio - ri, O lie - te pian - te er -
bet - te e bian - chi fio - ri, O lie - te pian - te er - bet - te e bian - chi fio - ri, Can - di - di gi - gli e
pal - li - de vi - o - le, can - di - di gi - gli e pal - li - de vi - o - le, Di - te - mi, di - te -
mi, di - te - mi do - ve è gi - to il mio bel so - le, di - te - mi do - ve è gi - to il mio bel so - le.

O liete piante erbette

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)

Basso (part 4 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

1
8 O lie-te pian-te er-bet-te e bian-chi fio - ri, O lie-te pian-te er-bet-te e

5
8 bian-chi fio - ri, Can-di-di gi-gli e pal - li - de vi-o -

10
8 - le, Di-te-mi, di - te-mi, di - te-mi do-ve è gi - to il mio bel so - le.

15

O liete piante erbette

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco II (c.1575-1628)

Basso (part 4 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

1 5

O lie-te pian-te er-bet-te e bian-chi fio - ri, O lie-te pian-te er-bet-te e

10

bian-chi fio - ri, Can-di-di gi-gli e pal - li - de vi-o -

5 2 15

- le, Di-te-mi, di - te-mi, di - te-mi do-ve è gi - to il mio bel so - le.