

Amor tien il suo Regno

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco III (c.1575-1628)

Canto (part 1 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, clear style. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The second staff continues the melody and includes a fermata over the first note of the first measure. The third staff concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: "A - mor tien il suo Re - gno Nel vi - so di co - stei col - mo si sde - gno; Tal che sde - gno ed A - mor a - mi - ci so - no, E l'u - no è fat - to, e l'u - no è fat - to e l'u - no è fat - to, e l'al - tro se - de e tro - no."

A - mor tien il suo Re - gno Nel vi - so di co - stei col - mo si sde -
gno; Tal che sde - gno⁵ ed A - mor a - mi - ci so - no, E
l'u - no è fat - to, e l'u - no è fat - to¹⁰ e l'u - no è fat - to, e l'al - tro se - de e tro - no.

Amor tien il suo Regno

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco III (c.1575-1628)

Alto (part 2 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

A - mor tien il suo — Re - gno Nel vi - so di co - stei col - mo si sde - gno; Tal che sde -

5 - gno ed A - mor a - mi - ci so - no, E l' u - no è fat - to, e l' u - no è fat - to e l' al - tro se - de e tro - no. 10

Amor tien il suo Regno

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco III (c.1575-1628)

Tenore (part 3 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

A musical score for Tenore (part 3 of 4) in G minor, 3/4 time. The score consists of three staves of music with Italian lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "A - mor tien il suo Re - gno Nel vi - so di co - stei col - mo si sde -". The second staff continues the melody with a fermata over the first note and a fingering of 5. The lyrics are: "gno; Tal che sde - gno ed A - mor a - mi - ci so - no, E". The third staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: "l'u - no è fat - to, e l'u - no è fat - to, e l'u - no è fat - to, e l'al - tro se - de e tro - no." The number 10 is written above the final measure of the third staff.

A - mor tien il suo Re - gno Nel vi - so di co - stei col - mo si sde -
gno; Tal che sde - gno ed A - mor a - mi - ci so - no, E
l'u - no è fat - to, e l'u - no è fat - to, e l'u - no è fat - to, e l'al - tro se - de e tro - no.

Amor tien il suo Regno

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco III (c.1575-1628)

Basso (part 4 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

The image shows a musical score for a bass part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody starts on a G4 note. The second staff continues the melody, starting on a G4 note. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line.

A - mor tien il suo Re - gno Nel vi - so di co - stei col - mo si sde - gno; Tal che sde -
gno ed A - mor a - mi - ci so - no, E l' u - no è fat - to, e l' u - no è fat - to e l' al - tro se - de e tro - no.