

Amor tien il suo Regno

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco III (c.1575-1628)

Canto (part 1 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "A - mor tien il suo Re - gno Nel vi - so di co - stei col - mo si sde -". The second staff continues the melody with a fermata over the first measure, followed by quarter and eighth notes. The lyrics are: "gno; Tal che sde - gno ed A - mor a - mi - ci so - no, E". A measure rest with the number "5" above it is placed over the fifth measure of this staff. The third staff continues with quarter and eighth notes, ending with a double bar line. The lyrics are: "l'u - no è fat - to, e l'u - no è fat - to e l'u - no è fat - to, e l'al - tro se - de e tro - no." A measure rest with the number "10" above it is placed over the tenth measure of this staff.

A - mor tien il suo Re - gno Nel vi - so di co - stei col - mo si sde -
gno; Tal che sde - gno ed A - mor a - mi - ci so - no, E
l'u - no è fat - to, e l'u - no è fat - to e l'u - no è fat - to, e l'al - tro se - de e tro - no.

Amor tien il suo Regno

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco III (c.1575-1628)

Alto (part 2 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

A-mor tien il suo Re-gno Nel vi-so di co-stei col-mo si sde - gno; Tal che sde-
5 - gno ed A-mor a-mi-ci so-no, E l'u-no è fat-to, e l'u-no è fat-to e l'al-tro se-de e tro - no. 10

Amor tien il suo Regno

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco III (c.1575-1628)

Tenore (part 3 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

A-mor tien il suo Re - gno Nel vi-so di co - stei col - mo si sde -
gno; Tal che sde - gno ed A - mor a - mi - ci so - no, E
l'u-no è fat - to, e l'u-no è fat-to, e l'u-no è fat - to, e l'al-tro se-de e tro - no.

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has a fermata over the first measure and a fingering '5' above the fifth measure. The third staff has a fingering '10' above the tenth measure. The piece concludes with a double bar line.

Amor tien il suo Regno

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco III (c.1575-1628)

Tenore (part 3 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

A-mor tien il suo Re - gno Nel vi-so di co - stei col - mo si sde -
gno; Tal che sde - gno ed A - mor a - mi - ci so - no, E
l'u-no è fat - to, e l'u-no è fat-to, e l'u-no è fat - to, e l'al-tro se-de e tro - no.

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody, featuring a fermata over the first note and a fingering of 5 over a group of notes. The third staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Amor tien il suo Regno

Anonymous poet

Alfonso Ferrabosco III (c.1575-1628)

Basso (part 4 of 4)

MS Egerton 3665 ('The Tregian Manuscript')

A - mor tien il suo Re - gno Nel vi - so di co - stei col - mo si sde - gno; Tal che sde -

5 gno ed A - mor a - mi - ci so - no, E l' u - no è fat - to, e l' u - no è fat - to e l' al - tro se - de e tro - no. 10