

Quella bella e bianca mano

fol. 14^v - 15^r

Anto. Capriolus [Antonio Caprioli (fl.c.1425-1475)]

Cantus (part 1 of 4)

Frottole Libro octavo (Petrucci press, Venice, 1507)

Quel-la bel - la e bian-cha ma - no Che m'ac - co - ra e po sa -
 nar - mi. Che per me non tro - vo al - tre ar - mi Che la bel - la e bian-cha ma -
 - - - no Quel-la bel - la e bian-cha ma - no Che m'ac - co -
 ra e po sa - nar - mi, Che m'ac - - - co - ra e po - - - sa - nar - mi.

Se 'l mio foco che sepolto
 E mia fe non te palesa
 Guarda el bianco e nero volto
 Che vedrai la fiamma accesa
 Non chiamo altro a mia difesa
 Che la bella e bianca mano
 Quella bella ...

Miser me che gl'occhi apersi
 Per mirar tanta vagezza
 Che dì e notte stan sumersi
 In un mar di grande asprezza
 Pur mio cor non altro apreza
 Che la bella e bianca mano
 Quella bella ...

Ma da poi ch'Amor m'a gionto
 Con suoi inganni a un sì bel nodo
 Benedico l'ora e il ponto
 Che mi spinse ove mi godo
 E se io mor, morendo io lodo
 Quella bella e bianca mano
 Quella bella ...

Quella bella e bianca mano

fol. 14^v - 15^r

Anto. Capriolus [Antonio Caprioli (fl.c.1425-1475)]

Tenor (part 2 of 4)

Frottole Libro octavo (Petrucci press, Venice, 1507)

Quel-la bel - la e bian-cha ma - no Che m'ac-co - ra e po sa -
 - nar - mi. Che per me non tro-vo al - tre ar - mi Che la bel-la e
 bian-cha ma - no Quel-la bel - la e bian-cha ma - no Che m'ac-co -
 - ra e po sa - nar - mi, m'ac-co - ra e po sa - nar - mi.

Se 'l mio foco che sepolto
 E mia fe non te palesa
 Guarda el bianco e nero volto
 Che vedrai la fiamma accesa
 Non chiamo altro a mia difesa
 Che la bella e bianca mano
 Quella bella ...

Miser me che gl'occhi apersi
 Per mirar tanta vagezza
 Che dì e notte stan sumersi
 In un mar di grande asprezza
 Pur mio cor non altro apreza
 Che la bella e bianca mano
 Quella bella ...

Ma da poi ch'Amor m'a gionto
 Con suoi inganni a un sì bel nodo
 Benedico l'ora e il ponto
 Che mi spinse ove mi godo
 E se io mor, morendo io lodo
 Quella bella e bianca mano
 Quella bella ...

Quella bella e bianca mano

fol. 14^v - 15^r

Anto. Capriolus [Antonio Caprioli (fl.c.1425-1475)]

Altus (part 3 of 4)

Frottole Libro octavo (Petrucci press, Venice, 1507)

5
 Quel - la bel - la e bian - cha ma - no Che_m'ac - co - ra e po
 10
 sa - nar - mi. Che_ per me non tro - vo gl - tre ar - mi Che_ la
 15 20
 25 30
 bel - la e bian - cha ma - no Quel - la bel - la e bian - cha ma - no Che
 35 40 45
 m'ac - co - ra e po sa - nar - mi, m'ac - co - ra e po_ sa - nar - mi.

Se 'l mio foco che sepolto
 E mia fe non te palesa
 Guarda el bianco e nero volto
 Che vedrai la fiamma accesa
 Non chiamo altro a mia difesa
 Che la bella e bianca mano
 Quella bella ...

Miser me che gl'occhi apersi
 Per mirar tanta vagezza
 Che dì e notte stan sumersi
 In un mar di grande asprezza
 Pur mio cor non altro apreza
 Che la bella e bianca mano
 Quella bella ...

Ma da poi ch'Amor m'a gionto
 Con suoi inganni a un sì bel nodo
 Benedico l'ora e il ponto
 Che mi spinse ove mi godo
 E se io mor, morendo io lodo
 Quella bella e bianca mano
 Quella bella ...

Quella bella e bianca mano

fol. 14^v - 15^r

Anto. Capriolus [Antonio Caprioli (fl.c.1425-1475)]

Bassus (part 4 of 4)

Frottole Libro octavo (Petrucci press, Venice, 1507)

Quel-la bel - la e bian-cha ma - no Che m'ac-co - ra e po sa -
 nar - mi. Che per me non tro - vo gl - tre ar - mi Che la bel -
 - la e bian - cha ma - no Quel - la bel - la e bian-cha ma - no
 Che m'ac-co - ra e po sa - nar - mi, m'ac - co - ra e po sa - nar - mi.

Se 'l mio foco che sepolto
 E mia fe non te palesa
 Guarda el bianco e nero volto
 Che vedrai la fiamma accesa
 Non chiamo altro a mia difesa
 Che la bella e bianca mano
 Quella bella ...

Miser me che gl'occhi apersi
 Per mirar tanta vagezza
 Che dì e notte stan sumersi
 In un mar di grande asprezza
 Pur mio cor non altro aprezza
 Che la bella e bianca mano
 Quella bella ...

Ma da poi ch'Amor m'a gionto
 Con suoi inganni a un sì bel nodo
 Benedico l'ora e il ponto
 Che mi spinse ove mi godo
 E se io mor, morendo io lodo
 Quella bella e bianca mano
 Quella bella ...