

Fantasia XXXI à 4
sur une jeune fillette, troisieme partie

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Dessus (part 1 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

5

10

15

20

25

Fantasia XXXI à 4
sur une jeune fillette, troisieme partie

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Haute-Contre (part 2 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

The musical score is written for a single voice part, Haute-Contre, in a 4/2 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piece is divided into measures, with specific measure numbers (5, 10, 15, 20, 25) marked above the staves. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs, typical of early 17th-century French lute tablature transcriptions.

Fantasia XXXI à 4
sur une jeune fillette, troisieme partie

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Taille (part 3 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

5

10

15

20

25

Fantasia XXXI à 4
sur une jeune fillette, troisieme partie

Eustache du Caurroy (1549-1609)

Basse (part 4 of 4)

Fantasies à III, IV, V, et VI parties (Paris, 1610)

5

10

15

20

25