

## Dolcissimo sospiro

Filippo Bonaffino (fl.1623)

*Madrigali concertati* (Pietro Brea press, Messina, 1623)

Canto I  
Dol-cis - si-mo so-spi - ro, dol - cis - si-mo so-spi -

Canto II  
Dol-cis - si - mo so-spi - ro, dol - cis - si - mo so - spi -

Continuo  
4 # # 4 # 4 #

ro Ch'e-sci da quel-la boc - ca O-ve d'A-mor o-gni dol-vez - za fioc -

- ro Ch'e-sci da quel-la boc - ca O-ve d'A-mor o-gni dol-vez - za fioc -

4 # 6 6 4 3 # 4 #

ca, o-gni dol-vez - za fioc - ca. Deh, vie-ni a rad-dol-ci - re, deh,

ca, o-ve d'A-mor o-gni dol-vez - za fioc - ca. Deh, vie-ni a rad-dol-ci - re,

6 4 3 4 3

10  
vie - ni, vie - ni, vie-ni a rad-dol-ci - re L'a - ma - ro mio do - lo -

deh, vie - ni, vie-ni a rad-dol-ci - re L'a - ma - ro mio do - lo -

4 # 4 # 4 3 4 3 4 3 6

15

re. Ec - co ch'io t'a - pro il co - re, ec - co ch'io t'a - pro il co - re. Ma

re. Ec - co ch'io t'a-pro il co - re, ec - co ch'io t'a-pro il co - re. Ma

5 6 5 6 6 5 6 5 #6 6

sol-le a chi ri-di-co il mio mar-ti - re? Ad un so-spir er - ran - te Che for-se vo-la in se-n'ad al-tro a-

sol-le a chi ri-di-co il mio mar-ti - re? Ad un so-spir er - ran - te

6 # 6 6 b 4 # 4 3

20

man - te, che for-se vo-la in se-n'ad al-tro a-man - te, ad al-tro a-man - te.

Che for-se vo-la in se-n'ad al-tro a - man - te, ad al-tro a-man - te.

6 4 3 b 4 # 3 4 3