

Osia perche l'angelico semblante

Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te M'ab - bi dal
pet - t'o - gni mio spir - to trat - to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a -
sco - so, e nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, e ne be - gli oc - chi a -
sco - so, Las - so, Las - so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran -
te L'al - ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to In mil - le
lac - ci, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so.

Osia perche l'angelico semblante

Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -
5 - li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -
10 to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, a - sco - so, e nel bel vi - s'e ne be -
15 gli oc - chi a - sco - so, e ne be - gli oc - chi a - sco - so, Las - so, Las -
20 - so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te L'al - ma le - go - mi, L'al -
25 ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to, ad a - mar voi si rat - to In mil - le lac - ci
30 che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so.
35

Osia perche l'angelico sembiante

Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Alto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -

5
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -

10
to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, a - sco - so, e nel bel vi - s'e ne be -

15
gli oc - chi a - sco - so, 20 e ne be - gli oc - chi a - sco - so, Las - so, Las -

25
- so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te L'al - ma le - go - mi, L'al -

30
ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to, ad a - mar voi si rat - to In mil - le lac - ci

35
che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so.

Osia perche l'angelico semblante

Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -
5
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -
10
to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, a - sco - so, e nel bel vi - s'e ne be -
15
- gli oc - chi a - sco - so, e ne - gli oc - chi a - sco - so, Las - so, Las -
20
- so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te, er - ran - te L'al - ma
25
30
le - go - mi ad a - mar voi si rat - to, l'al - ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to in mil - le lac - ci
35
che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, che fug - gir non o - so.

Osia perche l'angelico semblante

Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Quinto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -

5
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -

10
to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, a - sco - so, e nel bel vi - s'e ne be -

15
- gli oc - chi a - sco - so, e ne be - gli oc - chi a - sco - so, Las - so, Las -

20
- so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te, er - ran - te L'al - ma

25
30
le - go - mi ad a - mar voi si rat - to, l'al - ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to in mil - le lac - ci

35
che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, che fug - gir non o - so.

Osia perche l'angelico sembiante

Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -
to E nel bel vi - s'e ne _____ be - gli oc - chi a - sco - so, e
nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, e _____ ne be - gli oc - chi a - sco - so,
Las - so, Las - so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te L'al - ma
- le - go - mi ad a - mar voi si rat - - to in mil - le lac -
ci che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, fug - gir non o - so.

Osia perche l'angelico semblante

Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -
5
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -
10
to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, e
15
nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, e ne be - gli oc - chi a - sco - so,
20
Las - so, Las - so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te L'al - ma
25
- le - go - mi ad a - mar voi si rat - - - to in mil - le lac -
30
35
ci che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, fug - gir non o - so.

Osia perche l'angelico semblante

Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1578)

2 5

O - sia per-che l'an-ge - li-co sem-bian-te M'ab - bi dal

10

pet - t'o - gni mio spir - to trat - to E nel bel vi-s'e ne be-gli oc-chi a-

15 1

sco - so, e nel bel vi-s'e ne be - gli oc-chi a - sco - so,

20 25

Las - so, Las - so for - si e ch'el mio crud' a - str'er-ran - te L'al -

1 30

ma le - go - - mi, l'al - ma le - go-mi ad a - mar voi si

35

rat - to In mil-le lac - ci, in mil-le lac - ci che fug-gir non o - so, che fug-gir non o - so.