

# Osia perche l'angelico semblante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Canto (part 1 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te M'ab - bi dal  
pet - t'o - gni mio spir - to trat - to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a -  
sco - so, e nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, e ne be - gli oc - chi a -  
sco - so, Las - so, Las - so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran -  
te L'al - ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to In mil - le  
lac - ci, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so.

# Osia perche l'angelico sembiante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -  
5  
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -  
10  
to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, a - sco - so, e nel bel vi - s'e ne be -  
15  
gli oc - chi a - sco - so, e ne be - gli oc - chi a - sco - so, Las - so, Las -  
20  
25  
- so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te L'al - ma le - go - mi, L'al -  
30  
ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to, ad a - mar voi si rat - to In mil - le lac - ci  
35  
che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so.

# Osia perche l'angelico semblante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Quinto (part 3 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -  
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -  
to E nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, a - sco - so, e nel bel vi - s'e ne be -  
- gli oc - chi a - sco - so, e ne \_\_\_\_\_ be - gli oc - chi a - sco - so, Las - so, Las -  
- so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te, er - ran - te L'al - ma  
le - go - mi ad a - mar voi si rat - to, l'al - ma le - go - mi ad a - mar voi si rat - to in mil - le lac - ci  
che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che \_\_\_\_\_ fug - gir non o - so, che \_\_\_\_\_ fug - gir non o - so.

# Osia perche l'angelico semblante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Tenore (part 4 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)

O - sia per - che l'an - ge - li - co sem - bian - te, o - sia per - che l'an - ge -  
- li - co sem - bian - te M'ab - bi dal pet - t'o - gni mio spir - to trat -  
to E nel bel vi - s'e ne \_\_\_\_\_ be - gli oc - chi a - sco - so, e  
nel bel vi - s'e ne be - gli oc - chi a - sco - so, e \_\_\_\_\_ ne be - gli oc - chi a - sco - so,  
Las - so, Las - so for - si e ch'el mio crud' a - str'er - ran - te L'al - ma  
- le - go - mi ad a - mar voi si rat - - to in mil - le lac -  
ci che fug - gir non o - so, in mil - le lac - ci che fug - gir non o - so, fug - gir non o - so.

# Osia perche l'angelico semblante

## Seconda parte

Anonymous poet

Filippo Nicoletti (d. 1634)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro de madrigali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1578)

2 5

O - sia per-che l'an-ge - li-co sem-bian-te M'ab - bi dal

10

pet - t'o - gni mio spir - to trat - to E nel bel vi-s'e ne be-gli oc-chi a-

15 1

sco - so, e nel bel vi-s'e ne be - gli oc-chi a - sco - so,

20 25

Las - so, Las - so for - si e ch'el mio crud' a - str'er-ran - te L'al -

1 30

ma le - go - - mi, l'al - ma le - go-mi ad a - mar voi si

35

rat - to In mil-le lac - ci, in mil-le lac - ci che fug-gir non o - so, che fug-gir non o - so.