

Pulcra facie sed pulcrior es fide

Motet for the feast of S. Caterina da Siena

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Cantus (part 1 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

The image shows a musical score for the Cantus part of the motet 'Pulcra facie sed pulcrior es fide'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The lyrics are: Pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi - de, es fi - de, sed pul - cri - or es fi - de, pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi - de, Be - a - ta Ca - te - ri - na, Be - a - ta Ca - te - ri - na, re - spu - ens mun - dum læ - ta - be - ris cum An - ge - lis, læ - ta - be - ris cum An - ge - lis in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis om - ni - bus, pro no - bis om - ni - bus.

Pulcra facie sed pulcrior es fide

Motet for the feast of S. Caterina da Siena

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Altus (part 2 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi -
- de, pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi - de,
sed pul - cri - or es fi - - - de, sed pul - cri - or es
fi - - - de, Be - a - ta Ca - te - ri - na, Be -
a - ta Ca - te - ri - na, Be - a - ta,
Be - a - ta Ca - te - ri - na re - spu - ens mun - dum læ - ta - be - ris cum
An - ge - lis, læ - ta - be - ris cum An - ge - lis
in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce -
de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro
no - bis om - ni - bus, in - ter - ce - de pro no - bis om - ni - bus.

Pulcra facie sed pulcrior es fide

Motet for the feast of S. Caterina da Siena

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Altus (part 2 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi -
- de, pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi - de,
sed pul - cri - or es fi - de, sed pul - cri - or es
fi - de, Be - a - ta Ca - te - ri - na, Be -
a - ta Ca - te - ri - na, Be - a - ta,
Be - a - ta Ca - te - ri - na re - spu - ens mun - dum læ - ta - be - ris cum
An - ge - lis, læ - ta - be - ris cum An - ge - lis
in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce -
de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro
no - bis om - ni - bus, in - ter - ce - de pro no - bis om - ni - bus.

Pulcra facie sed pulcrior es fide

Motet for the feast of S. Caterina da Siena

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Tenor (part 3 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es
fi - de, pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi -
de, sed pul - cri - or, sed pul - cri - or es fi - de, Be -
a - ta Ca - te - ri - na, Be - a - ta Ca - te - ri - na, Be -
a - ta Ca - te - ri - na, Ca - te - ri - na re - spu - ens
mun - dum læ - ta - be - ris cum An - ge - lis, læ - ta - be - ris
cum An - ge - lis in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro
no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, pro no - bis, in - ter - ce - de pro no -
bis om - ni - bus, in - ter - ce - de pro no - bis om - ni - bus.

Pulcra facie sed pulcrior es fide

Motet for the feast of S. Caterina da Siena

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Tenor (part 3 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Pul - cra fa - ci - e _____ sed pul - cri - or es
fi - de, pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi -
de, sed pul - cri - or, sed pul - cri - or es fi - - - de, Be -
a - ta Ca - te - ri - na, Be - a - - ta Ca - te - ri - na, Be -
a - ta Ca - te - ri - na, Ca - te - ri - na re - - spu - ens
mun - dum læ - ta - be - ris cum An - - ge - lis, _____ læ - ta - be - ris
cum An - - ge - lis in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro
no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, pro no - bis, _____ in - ter - ce - de pro no -
bis om - - ni - bus, in - ter - ce - de pro no - bis om - ni - bus.

Pulcra facie sed pulcrior es fide

Motet for the feast of S. Caterina da Siena

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Bassus (part 4 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

Pul - cra fa - ci - e sed pul - cri -
or es fi - - de, pul - cra fa - ci - e sed pul - cri - or es fi -
de, sed pul - cri - or es fi - de, Be - a -
ta Ca - te - ri - na, Be - a - ta Ca - te - ri - na, re -
- spu - ens mun - dum læ - ta - be - ris, læ - ta - be - ris cum
An - - ge - lis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no -
bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis, in - ter - ce -
de pro no - bis, in - ter - ce - de pro no - bis om - ni - bus.