

# Ego dormivi

Paraphrase of Psalm 3:6

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Tenor (part 3 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

The musical score is written for a Tenor voice in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The lyrics are: "E - go dor - mi - vi et som-num ce - pi, e - go dor - mi - vi et som-num ce - pi, et som - num ce - pi, et som-num ce - pi, et som-num ce - pi, et ex - sur - re - xi, et ex - sur - re - xi, et ex - sur - re - xi: Qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me, qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me, su - sce - pit me. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals, along with measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50) and dynamic markings like "ff".

E - go dor - mi - vi et som-num ce - pi,  
e - go dor - mi - vi et som-num ce - pi, et som -  
num ce - pi, et som - num ce - pi, et som-num ce - pi, et som-num ce -  
pi, et ex - sur - re - xi, et ex - sur -  
re - xi, et ex - sur - re - xi, et ex - sur - re -  
xi: Qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me, qui - a Do - mi - nus  
su - sce - pit me, su - sce - pit me. Al - le - lu -  
ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.