

# Ego dormivi

Paraphrase of Psalm 3:6

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Cantus (part 1 of 4)

*Sacrarum modulationum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

The musical score is written for a single voice part in a cantus setting. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Latin lyrics underneath. The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. Measure numbers are indicated above the staves: 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50. The lyrics are: "E - go dor - mi - vi et som - num ce - pi, et som-num ce - pi, e - go dor - mi - vi et som-num ce - pi, et ex - sur - re xi, et ex - sur - re xi: Qui - a Do - mi - nus - susce - pit me, qui - a Do - mi - nus - susce - pit me. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score concludes with a double bar line.

# Ego dormivi

Paraphrase of Psalm 3:6

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Altus (part 2 of 4)

*Sacrarum modulationum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

E - go dor - mi - vi et som - num ce -  
- pi, e - go dor - mi - vi et som-num ce - pi, et som -  
- num ce - pi, et ex - sur - re -  
xi, et ex - sur - re - xi, et ex - sur - re -  
xi, et ex - sur - re - xi: Qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me, qui - a Do -  
- mi - nus su - sce - pit me, su - sce - pit, su - sce - pit me. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Ego dormivi

Paraphrase of Psalm 3:6

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Altus (part 2 of 4)

*Sacrarum modulationum, liber primus* (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

E - go dor - mi - vi et som - - num ce -  
- pi, e - go dor - mi - vi et som - num ce - pi, et som -  
- - - num ce - pi, et ex - sur - re -  
xi, et ex - sur - re - - - xi, et ex - sur - re -  
xi, et ex - sur - re - xi: Qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me, qui - a Do -  
- mi - nus su - sce - - pit me, su - sce - pit, su - sce - pit me. Al -  
le - - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

# Ego dormivi

Paraphrase of Psalm 3:6

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Tenor (part 3 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

The musical score is written for a Tenor voice in a 4/2 time signature. It consists of ten staves of music. The lyrics are: "E - go dor - mi - vi et som-num ce - pi, e - go dor - mi - vi et som-num ce - pi, et som - num ce - pi, et som-num ce - pi, et som-num ce - pi, et ex - sur - re - xi, et ex - sur - re - xi, et ex - sur - re - xi: Qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me, qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. The key signature has one flat (Bb).

# Ego dormivi

Paraphrase of Psalm 3:6

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Bassus (part 4 of 4)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

E - go dor - mi - vi et som - num ce - pi,  
et som - num ce - pi, e - go dor - mi - vi  
et som - num ce - pi, et ex - sur - re -  
xi, et ex - sur - re -  
xi: Qui - a Do - mi - nus su - sce - pit me, su - sce -  
pit me. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al -  
le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.