

O quam gloriosum est regnum

All Saints, 2nd Vespers, antiphon to the Magnificat

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Cantus (part 1 of 5)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

The image shows a musical score for the antiphon 'O quam gloriosum est regnum'. It is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score consists of eight staves of music, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are: 'O quam glo - ri - o - sum est, o quam glo - ri - o - sum est, re - - - - - gnum, in quo cum Chri - sto gau - - dent om - nes San - cti, in quo cum Chri - sto gau - - dent, gau - - dent om - nes San - cti! A - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, se - quun - tur A - gnum, quo - cum - que i - e - rit, se - quun - tur A - gnum, se - quun - tur A - gnum, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '5', '10', '1', '15', '20', '25', '30', '35', '40', '45', and '50' placed above the staves, likely indicating measure numbers or specific musical features.

O quam gloriosum est regnum

All Saints, 2nd Vespers, antiphon to the Magnificat

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Altus (part 2 of 5)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

5
O — quam glo - ri - o - sum est, glo - ri - o - - sum est,

10
o quam glo - ri - o - sum est, o — quam glo - ri - o - sum est re -

15
- gnum, — in quo cum Chri - sto gau - - dent om - nes San -

20
cti, in quo cum Chri - sto gau - dent om - nes, gau - dent om - nes San -

25
cti! A - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto -

30
lis al - - - - bis, se - quun - tur A - gnum, se - quun - tur

35
A - - - gnum, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit,

40
se - quun - tur A - gnum, quo - cum - - - que i - e - rit.

45
50

O quam gloriosum est regnum

All Saints, 2nd Vespers, antiphon to the Magnificat

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Quintus (part 3 of 5)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

O quam glo - ri - o - sum est, o quam glo - ri - o - sum est, glo - ri - o - sum est re - gnum, in quo cum Chri - sto gau - dent om - nes San - cti, gau - dent, gau - dent om - nes San - cti! A - mi - cti sto - lis al - bis, al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, se - quun - tur A - gnum, quo - cum - que i - e - rit, i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit.

O quam gloriosum est regnum

All Saints, 2nd Vespers, antiphon to the Magnificat

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Tenor (part 4 of 5)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)

O quam glo - ri - o - sum est, o quam glo - ri - o - -
- sum est, o - - - quam glo - ri - o - - sum est re - -
- gnum, - - in quo cum Chri - - - sto gau - dent om - nes San -
cti, in quo cum Chri - sto gau - dent, gau - - - dent om - nes San -
cti! A - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis -
- al - bis, se - quun - tur A - - gnum, quo - cum - que
i - e - rit, se - quun - tur A - - - gnum,
45 quo - cum - que i - - e - rit, - - - quo - cum - que i - e - rit.

O quam gloriosum est regnum

All Saints, 2nd Vespers, antiphon to the Magnificat

Francesco Bianciardi (c.1571-1607)

Bassus (part 5 of 5)

Sacrarum modulationum, liber primus (Angelo Gardano press, Venice, 1596)



O — quam glo - ri - o - sum est, o quam
glo - ri - o - sum est, o quam glo - ri - o - sum est — re - gnum,
— in quo cum Chri - sto gau - dent, gau -
dent om - nes San - cti! A - mi - cti sto - lis al - bis, a -
mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, se - quun - tur A -
- gnum, se - quun - tur A - gnum, quo - cum - que
i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit.