

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Quinto (part 5 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel - la, che di
sol ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,
co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in
- te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di
te pa - ro - - - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i -
- ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co
lei, in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò,
Ver - gi - ne, s'a mer - ce - - de Mi - se - ria e - stre - ma de l'u -
ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in -
chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - - - ra

Vergine bella: (quinto)

2
75 **1** 80 85

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The second staff starts at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are written below the notes. The music is in a single system with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: 'e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, del ciel Re - gi - na.'

e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na,
na, e tu del ciel Re - gi - na, del ciel Re - gi - na.