

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Basso (part 6 of 6)

*Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali* (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - ta,  
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le, co -  
ro - na - ta di stel - le, Pia - ce - sti sì, ch'in  
te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di te  
- pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta  
ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei  
che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - de.  
Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol -  
se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,  
Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e

Vergine bella: (basso)

2  
80

85

tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na." The score is divided into two systems. The first system contains measures 80 through 84, and the second system contains measures 85 through 89. The lyrics are aligned with the notes: "tu del ciel" under measures 80-82, "Re - gi - na," under measure 83, "e tu del" under measures 84-86, and "ciel Re - gi - na." under measures 87-89. The notes are mostly quarter and half notes, with some rests. The final measure (89) ends with a double bar line.