

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Canto (part 1 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - - la, ver - gi - ne bel -
- la, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,
co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì,
pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi
spin - - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co -
min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di
co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in - vo -
- co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi la chia - mò con fe -
- de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre -
ma de l'u - ma - ne co - se al mio pre - go t'in - chi -

Vergine bella: (canto)

70 1

na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra,

75 1 80

ben ch'i' sia ter - - ra e tu del ciel Re - gi - -

na, e tu del ciel Re - gi - - na, del ciel Re - gi - na.

85

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece titled 'Vergine bella: (canto)'. It consists of three staves of music in treble clef. The first staff begins with a whole note 'na,' followed by a melodic line for 'Soc - cor - ri a la mia guer - ra,'. The second staff continues with 'ben ch'i' sia ter - - ra' and 'e tu del ciel Re - gi - -'. The third staff concludes with 'na, e tu del ciel Re - gi - - na, del ciel Re - gi - na.' The score includes measure numbers 70, 75, 80, and 85. A sharp sign (#) is placed above the staff at measure 85. The piece ends with a double bar line.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Sesto (part 2 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel -
- la, che di sol ve - sti - ta, di sol ve - sti - ta, Co -
ro - na - ta di stel - le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia -
- ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi
spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar,
ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta E di co - lui
ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei in -
vo - co lei, in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi la chia - mò con
fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de
l'u - ma - ne co - se al mio pre - go t'in - chi - na,

1 70 2

Soc-cor-ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra

75 e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi -

85 na, e tu del ciel Re-gi - na, del ciel Re - gi - na.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Alto (part 3 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel - la,
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel -
le, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce -
sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se:
A - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co - min -
ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di co - lui ch'a - man -
do in te si po - se, ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei
che ben sem - pre ri - spo - se Chi - la chia - mò con fe -
de. Ver - gi - ne, s'a - mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de -
l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se,

8 al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mi - a guer - ra, _____

75 1 70

8 Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel, e tu del_

80

8 _ ciel Re - gi - na, e tu del ciel_ Re - gi - na.

85

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'al mio pre - go t'in - chi - na,' are written below. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a whole note G5. The lyrics 'Soc - cor - ri a la mi - a guer - ra, _____' are written below. The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a whole note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The lyrics 'Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel, e tu del_' are written below. The fourth staff continues the melody with quarter notes D6, E6, F6, and G6, followed by a whole note G6. The lyrics 'ciel Re - gi - na, e tu del ciel_ Re - gi - na.' are written below. The score includes measure numbers 8, 75, 70, 80, and 85. There are also first and second endings indicated by the numbers 1 and 2.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Tenore (part 4 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - - la, che di sol
ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,
co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, pia -
ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se, ch'in te sua lu - ce a - sco - se:
Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i -
ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in -
vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi
la chia - mò con fe - de. Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co -
se, de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi -
na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - ra

75
e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi -

80
na, e tu del ciel Re - gi - na, e — tu del ciel Re - gi - na.

85

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Quinto (part 5 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi - ne bel - la, che di
sol ve - sti - ta, che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le,
co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, ch'in
- te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di
te pa - ro - - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i -
- ta E di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co
lei, in - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò,
Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e - stre - ma de l'u -
ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in -
chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, Ben ch'i' sia ter - - - ra

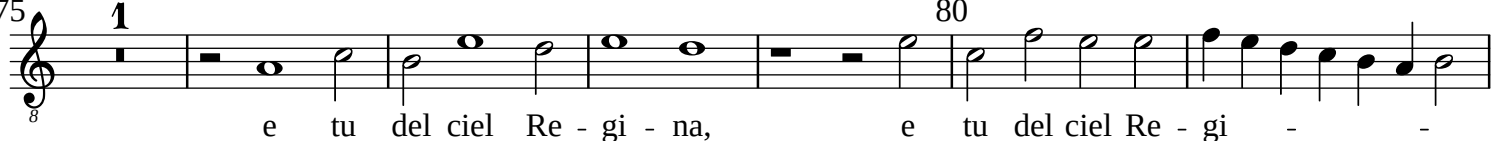
Vergine bella: (quinto)

2

75

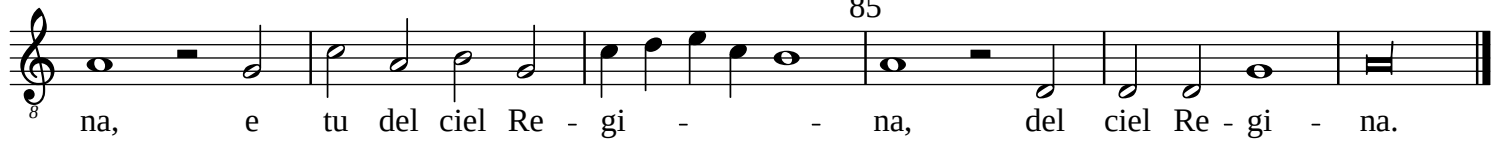
1

80



Musical staff 1: Treble clef, 8-measure rest, then notes for 'e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - -'.

85



Musical staff 2: Treble clef, 8-measure rest, then notes for 'na, e tu del ciel Re - gi - - na, del ciel Re - gi - na.'.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Francesco Portinaro (c.1520-c.1577)

Basso (part 6 of 6)

Le vergini a 6 voci con alcuni madrigali (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve - sti - ta,
che di sol ve - sti - ta, Co - ro - na - ta di stel - le, co -
ro - na - ta di stel - le, Pia - ce - sti sì, ch'in
te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di te
- pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta
ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei
che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe - de.
Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol -
se, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra,
Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e

Vergine bella: (basso)

2
80

85

tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

The image shows a musical score for a bass voice part. It consists of a single staff with a bass clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na." The score is divided into two systems. The first system contains measures 80 through 84, and the second system contains measures 85 through 89. The lyrics are aligned with the notes: "tu del ciel" under measures 80-82, "Re - gi - na," under measure 83, "e tu del" under measures 84-86, and "ciel Re - gi - na." under measures 87-89. The notes are mostly quarter and half notes, with some rests. The final measure (89) ends with a double bar line.