

Amore l'altro giorno se n'andava

Ghinolfo Dattari (c.1535-1617)

Canto (part 1 of 4)

Le Villanelle, à 3, à 4, & à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

A - mo - re l'al - tro gior - no se n'an - da - va; A-
 Per u - na val - le di bei fior di - pin - ta Per
 Su - bi - ta - men - te cor - se via pian - gen - do; Su-
 Ri - spo - se: Mam - ma mia per cor - re un fio - re; Ri-
 Ve - ne - re al - lor ri - spo - se sor - ri - den - do; Ve-

se n'an - da - va So - lo so - let - to sen - za stra - l'e l'ar - co, Tut -
 fior di - pin - ta Chi - nos - si in ter - ra per cor - re u - na ro - sa, Un'a -
 via pian - gen - do La ma - dre che lo vi - de ad - do - lo - ra - to, Dis -
 cor - re un fio - re Un A - pe m'ha la man pun - ta sì for - te, Che
 sor - ri - den - do: Se co - sì pic - ciol co - sa ti fa ma - le, Che

to la - sci - vo, di pen - sie - ri scar - co; So - ri scar - co.
 pe il pon - se ch'e - ra den - tro a - sco - sa; Chi - a - sco - sa.
 se: Cu - pi - do ch'hai, che t'è in - con - tra - to? La - con - tra - to?
 mi par es - ser già vi - ci - no a mor - te; Un - no a mor - te.
 dei tu far ad al - tri col tuo stra - le? Se tuo stra - le?

Amore l'altro giorno se n'andava

Ghinolfo Dattari (c.1535-1617)

Alto (part 2 of 4)

Le Villanelle, à 3, à 4, & à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

1.

A - mo - re l'al - tro gior - no se n'an - da - va; A-
 Per u - na val - le di bei fior di - pin - ta Per
 Su - bi - ta - men - te cor - se via pian - gen - do; Su-
 Ri - spo - se: Mam - ma mia per cor - re un fio - re; Ri-
 Ve - ne - re al - lor ri - spo - se sor - ri - den - do; Ve-

2.

se n'an - da - va So - lo so - let - to sen - za stra - l'e l'ar - co, Tut -
 fior di - pin - ta Chi - nos - si in ter - ra per cor - re u - na ro - sa, Un'a -
 via pian - gen - do La ma - dre che lo vi - de ad - do - lo - ra - to, Dis -
 cor - re un fio - re Un A - pe m'ha la man pun - ta sì for - te, Che
 sor - ri - den - do: Se co - sì pic - ciol co - sa ti fa ma - le, Che

5

1.

2.

to la - sci - vo, di pen - sie - ri scar - co; So - ri scar - co.
 pe il pon - se ch'e - ra den - tro a - sco - sa; Chi - a - sco - sa.
 se: Cu - pi - do ch'hai, che t'è in - con - tra - to? La - con - tra - to?
 mi par es - ser già vi - ci - no a mor - te; Un - no a mor - te.
 dei tu far ad al - tri col tuo stra - le? Se tuo stra - le?

Amore l'altro giorno se n'andava

Ghinolfo Dattari (c.1535-1617)

Alto (part 2 of 4)

Le Villanelle, à 3, à 4, & à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

1.

A - mo - re l'al - tro gior - no se n'an - da - va; A-
 Per u - na val - le di bei fior di - pin - ta Per
 Su - bi - ta - men - te cor - se via pian - gen - do; Su-
 Ri - spo - se: Mam - ma mia per cor - re un fio - re; Ri-
 Ve - ne - re al - lor ri - spo - se sor - ri - den - do; Ve-

2.

5

se n'an - da - va So - lo so - let - to sen - za stra - l'e l'ar - co, Tut -
 fior di - pin - ta Chi - nos - si in ter - ra per cor - re u - na ro - sa, Un'a -
 via pian - gen - do La ma - dre che lo vi - de ad - do - lo - ra - to, Dis -
 cor - re un fio - re Un A - pe m'ha la man pun - ta sì for - te, Che
 sor - ri - den - do: Se co - sì pic - ciol co - sa ti fa ma - le, Che

1.

2.

to la - sci - vo, di pen - sie - ri scar - co; So - ri scar - co.
 pe il pon - se ch'e - ra den - tro a - sco - sa; Chi - a - sco - sa.
 se: Cu - pi - do ch'hai, che t'è in - con - tra - to? La - con - tra - to?
 mi par es - ser già vi - ci - no a mor - te; Un - no a mor - te.
 dei tu far ad al - tri col tuo stra - le? Se tuo stra - le?

Amore l'altro giorno se n'andava

Ghinolfo Dattari (c.1535-1617)

Tenore (part 3 of 4)

Le Villanelle, à 3, à 4, & à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

A - mo - re l'al - tro gior - no se n'an - da - va; A-
 Per u - na val - le di bei fior di - pin - ta Per
 Su - bi - ta - men - te cor - se via pian - gen - do; Su-
 Ri - spo - se: Mam - ma mia per cor - re un fio - re; Ri-
 Ve - ne - re al - lor ri - spo - se sor - ri - den - do; Ve-

se n'an - da - va So - lo so - let - to sen - za stra - l'e l'ar - co, Tut -
 fior di - pin - ta Chi - nos - si in ter - ra per cor - re u - na ro - sa, Un'a -
 via pian - gen - do La ma - dre che lo vi - de ad - do - lo - ra - to, Dis -
 cor - re un fio - re Un A - pe m'ha la man pun - ta sì for - te, Che
 sor - ri - den - do: Se co - sì pic - ciol co - sa ti fa ma - le, Che

to la - sci - vo, di pen - sie - ri scar - co; So - ri scar - co.
 pe il pon - se ch'e - ra den - tro a - sco - sa; Chi - a - sco - sa.
 se: Cu - pi - do ch'hai, che t'è in - con - tra - to? La - con - tra - to?
 mi par es - ser già vi - ci - no a mor - te; Un - no a mor - te.
 dei tu far ad al - tri col tuo stra - le? Se tuo stra - le?

Amore l'altro giorno se n'andava

Ghinolfo Dattari (c.1535-1617)

Basso (part 4 of 4)

Le Villanelle, à 3, à 4, & à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1568)

A - mo - re l'al - tro gior - no se n'an - da - va; A-
 Per u - na val - le di bei fior di - pin - ta Per
 Su - bi - ta - men - te cor - se via pian - gen - do; Su-
 Ri - spo - se: Mam - ma mia per cor - re un fio - re; Ri-
 Ve - ne - re al - lor ri - spo - se sor - ri - den - do; Ve-

se n'an - da - va So - lo so - let - to sen - za stra - l'e l'ar - co, Tut -
 fior di - pin - ta Chi - nos - si in ter - ra per cor - re u - na ro - sa, Un'a -
 via pian - gen - do La ma - dre che lo vi - de ad - do - lo - ra - to, Dis -
 cor - re un fio - re Un A - pe m'ha la man pun - ta sì for - te, Che
 sor - ri - den - do: Se co - sì pic - ciol co - sa ti fa ma - le, Che

to la - sci - vo, di pen - sie - ri scar - co; So - ri scar - co.
 pe il pon - se ch'e - ra den - tro a - sco - sa; Chi - a - sco - sa.
 se: Cu - pi - do ch'hai, che t'è in - con - tra - to? La - con - tra - to?
 mi par es - ser già vi - ci - no a mor - te; Un - no a mor - te.
 dei tu far ad al - tri col tuo stra - le? Se tuo stra - le?