

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo - le, Va - ga d'u-dir, com'  
 5  
 o-gni don-na suo - le, E di ve-der che fin ha-vea la co-sa, che fin ha-vea la co-sa, In  
 10  
 un ce-spu-glio o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a-sco-  
 15  
 - sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian - to de\_ 20  
 - la Nin - fa do - lo - ro - sa E'l pian - to de la Nin - fa do - 25  
 lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra - de Fa-ces-ser la - gri - mar per la\_ 30  
 - pie - ta - de, Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de. 35  
 6/2

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

5 Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo - le, Va - ga d'u-dir, com' o - gni  
 don - na suo - le, E di ve - der che fin ha - vea la co - sa, E di ve - der che  
 10 fin ha - vea la co - sa, In un ce - spu - glio o - ve a pe - na en - tra il so - le, Da gli oc - chi d'am - be  
 15 dua Da gli oc - chi d'am - be dua ne stet - ti a - sco - - - sa. Il pa - stor,  
 20 nel for - mar de le pa - ro - le, nel for - mar de le pa - ro - le,  
 25 E'l pian - to de la Nin - fa do - lo - ro - sa  
 30 Pa - rea ch'in - tor - no l'ae - re e le con - tra - de Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie -  
 35 ta - de, Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie - ta - de.

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo - le, Va - ga d'u-dir, com' o - gni  
 5 don-na suo-le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa,  
 10 In un ce-spu-glio o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua Da gli oc-chi d'am-be dua ne  
 15 stet-ti a-sco - - sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa - ro - le, nel  
 20 - for-mar de le pa - ro - le, E'l pian - to de - - la Nin -  
 25 - fa do - lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra - de Fa-ces-ser la - gri -  
 30 mar per la pie - ta - - de, Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - - de.  
 35 6/2

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesto (part 3 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

1 5

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, com' o - gni don-na suo-

10

le, E di ve - der che fin ha-vea la co - sa, In un ce - spu-glio o-ve a pe-na en-tra il

15

so-le o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a - sco - sa.

2 20

Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian-to de la Nin - fa do -

25 2

lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa - rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra -

30 3 35 6/2

de Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de.

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Sesto (part 3 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

1 5

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, com' o - gni don-na suo-

10

le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, In un ce-spu-glio o-ve a pe-na en-tra il

15

so-le o-ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet-ti a - sco - sa.

2 20

Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian-to de la Nin - fa do -

25 2

lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa - rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra -

30 3 35 6/2

de Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de.

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 4 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

1  
Va - ga d'u - dir, com' o - gni don - na suo - le, Va - ga d'u -

5  
dir, com' o - gni don - na suo - le, E di ve - der che fin ha - vea la co - sa,

10  
2  
Da gli oc - chi d'am - be dua ne stet - ti a - sco - sa. Il pa -

15  
20  
2  
25  
stor, nel for - mar de le pa - ro - le, le pa - ro - le, E'l pian - to de la Nin - fa

30  
do - lo - ro - sa Pa - rea ch'in - tor - no l'ae - re e le con - tra - de Fa - ces - ser la - gri -

35  
1  
2  
mar per la pie - ta - de, Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie - ta - de.

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 5 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

The musical score is written for a Tenor voice in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with syllables aligned with the corresponding notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated at the beginning of their respective lines. Fingerings (1, 2) and breath marks (indicated by a vertical line) are present above certain notes.

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, Va - ga d'u-dir, com' o - gni don - na  
 suo - le, E di ve - der che fin ha-vea la co - sa, In un ce-spu-glio o-  
 ve a pe-na en-tra il so - le, Da gli oc-chi d'am-be dua ne stet - ti a -  
 sco-sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro - le, E'l pian -  
 to de la Nin-fa do-lo - ro - sa do - lo - ro - sa Pa -  
 rea ch'in-tor - no l'ae-re e le con-tra - de Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie -  
 ta - de, per la pie - ta - de, Fa - ces - ser la - gri - mar per la pie-ta - de.

# Vaga d'udir, com'ogni donna suole

## Seconda parte

Luigi Tansillo, *Il canzoniere*

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 6 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 5* (Gardane press, Venice, 1567)

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Fingerings (1-5) and breath marks (1, 2) are indicated above the notes. Measure numbers 1, 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 6/2 are placed above the staves. The score ends with a double bar line.

Va - ga d'u-dir, com' o-gni don-na suo-le, com' o - gni don-na suo -  
 le, E di ve-der che fin ha-vea la co - sa, Da gli oc-chi d'am-be  
 dua ne stet-ti a - sco - sa. Il pa-stor, nel for-mar de le pa-ro -  
 - le, E'l pian - to de la Nin-fa do - lo - ro - sa Pa-rea ch'in-tor-no  
 l'ae-re e le con-tra - de Fa - ces-ser la - gri-mar per la pie - ta - de.