

Valle che de' lamenti miei se' piena

Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CCCI (301)

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

Il Nono Libro de Madrigali à 5 et 6 (Gardano press, Venice, 1588)

1 5

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie -

10 1

na, Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na,

15 20

Val - le che de' la - men - ti miei se' pie - na, Fiu -

25

- me, Fiu - me, Fiu -

30

- me, che spes - so del mio pian - ger cre -

35 40

sci, che spes - so del mio pian - ger cre - sci, Fe - re sel - ve - stre, va - ghi au -

45

gel - li e pe - sci, Fe - re sel - ve - stre, va - ghi au - gel - li e pe - sci, va - ghi au -

50

gel - li e pe - sci, va - ghi au - gel - li e pe - sci, va - ghi au - gel - li e pe - sci, Che

55

l' - u - na e l' - al - tra ver - de ri - va af - fre - na, Che l' - u - na e l' - al - tra ver - de ri - va af - fre - na, A -

60

ria de' miei so - spir cal - da e se - re - na, Dol - ce sen - tier che si - a - ma - ro

ri - e - sci, che si - a - ma - ro ri - e - sci, Col - le che mi pia - ce - sti,

Valle che de' lamenti (alto)

2

65

Musical notation for measures 65-69. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes with rests. The lyrics are: or mi rin - cre - sci, A - mor mi me - na, O - ve an - cor per u -

70

Musical notation for measures 70-74. The staff is in bass clef with a key signature of one flat. A time signature change to 6/2 occurs at measure 73. The melody continues with quarter and eighth notes. The lyrics are: san - za A - mor mi me - na, O - ve an - cor per u - san - za A - mor mi me - na.